



НАТОЛЬЯ ЛОГИНОВА

Главный российский поп-тенор счастлив петь со всеми женщинами семьи Кабалье.

Басков споет с дочерью

Монтсеррат Кабалье прислала в Нижний Новгород своего дублера

СЕРГЕЙ АНИСИМОВ,

Нижний Новгород

Сегодня Нижегородский оперный театр отметит собственное 70-летие. Одним из главных номеров концерта, который будет дан по этому случаю, станет совместное выступление солиста Нижегородского оперного театра Николая Баскова и дочери Монтсеррат Кабалье — Марти. Вчера они провели первую репетицию.

Год назад Николай Басков заключил два контракта с Нижегородским театром оперы и балета — как солист театра и как продюсер. Дебют Баскова на нижегородской сцене состоялся в рамках фестиваля оперного искусства «Болдинская осень» в ноябре прошлого года. Тогда он трижды выходил на сцену Нижегородского оперного, однако ни разу не собрал аншлага. Пос-

ле не очень удачного дебюта в качестве солиста Басков выступил продюсером спектакля «Севастопольский вальс», приуроченного к 60-летию Победы в мае нынешнего года. И вот новый проект, совместное выступление с певицей, носящей звездную фамилию.

В Нижнем говорят, что Басков умеет держать слово, но только как-то наполовину. В прошлом году он раскритиковал театральные занавесы и пообещал руководству Нижегородского оперного помочь с приобретением нового. Тем не менее до сих пор в театре висит старый занавес, пришедшийся не по вкусу звезде. Тогда же певец пообещал, что привезет в Нижний великую Монтсеррат Кабалье, которую ласково называет своей «вокальной мамой». Однако пока на призыв Николая Баскова откликнулась только дочь оперной дивы.

Марти Кабалье и ее чистое сопрано уже хорошо знают в мире. Поет Марти совсем недавно, но уже с триумфом дебютировала в миланском «Ла Скала», исполнив партию Марии в «Вестсайдской истории» Леонарда Берн-

стайна. До этого она занималась балетом под руководством Майи Плисецкой. Звезды прилетели в Нижний частным рейсом из Барселоны. Организаторы концерта говорят, что выступление Николая Баскова и Марти Кабалье на нижегородской сцене станет их «пробой пера» перед зрителем российской глубинки.

Удастся «проба» или нет, пока неясно. Сегодня здесь во весь рост стоит проблема билетов. Провинциальная публика привлекла к относительно дешевым билетам в оперный театр и никак не хочет отдавать за них свыше 1 тысячи рублей, как предлагается. Год назад певец пообещал не поднимать цены на спектакли со своим участием, однако сейчас билеты на Баскова и Кабалье стоят еще больше, чем в прошлом году — до 2 тыс. рублей. Организаторы концерта надеются, что, как и в прошлый раз, ситуация спасут «фанатки» Николая, которые приедут из других городов. Как правило, это дамы пожилого возраста, путешествующие за своим кумиром по всей России.

Новые известия - 2005 - 50к1 - 45.