

ПЕВЕЦ **Николай Басков:**

*Известия - 2006 - 1 марта с. 12, 10.*

# «В ногах у Кабалье я не валялся»

Сегодня вечером певец, чей голос застрахован на два миллиона долларов, снова поет Ленского

Феномен Баскова не только в его стабильной популярности на эстраде, но и в том, что он упрямо хочет добиться успеха как серьезный оперный исполнитель. А с этим далеко не все гладко. Каким-то чудом студент Гнесинской академии музыки в 1998 году оказался в оперной труппе Большого театра, что обрушило на его голову потоки брани.

На каждую свою оперную партию, а у него их пока всего лишь три: Ленский в «Евгении Онегине», Измаил в «Набукко» и Моцарт в «Моцарте и Сальери», Басков кидался с открытым забралом, обнажая приметы своей профессиональной несостоятельности. При этом на эстраде он позволял себе вещи нарочито эпатажные. Наблюдать за тем, как *enfant terrible* Большого театра по телевизору задумчиво поет «Мурку», — это уж слишком. И как только представилась формальная возможность — окончание срока контракта, администрация театра с Басковым простилась. Правда, как заметил один из руководителей Большого, «мы расстались на дружеской ноге. И в Ленском он никого особенно не раздражает, и парень он очень хороший». 1 марта «хороший парень» опять выйдет на сцену Государственного Кремлевского дворца в «Евгении Онегине».

## Мария Бабалова

**известия:** Какие «силы потайные» возвращают вас в Большой театр?

**Николай Басков:** Никакие. Мне просто позвонила руководитель оперной труппы Маквала Касрашвили и предложила спеть 1 марта спектакль в Кремле, если я свободен.

**известия:** Вы не держите обиды

на Большой за громкое увольнение?

**Басков:** Нет. Я никогда не зависел от театра. Мне бренд Большого театра вообще не нужен. Я — Басков. Этого вполне достаточно, чтобы наполнять залы на моих выступлениях.

**известия:** Басков — оперный певец все больше удаляется от столицы. В прошлом сезоне вы числились в составе нижегородской труппы,



ФОТО: АЛЕКСАНДР КОРОЛЬКОВ

а теперь и вовсе отправились в Марий Эл...

**Басков:** Да, я только что с удовольствием спел благотворительный спектакль в Йошкар-Оле. И все вырученные за продажу билетов деньги оставил театру. Еще обязательно дам у них благотворительный гала-концерт. Кроме того, меня пригласили спеть «Травиату» в Краснодаре, где очень красивый спектакль. Так что впервые Аль-

фредом скорее всего я появлюсь именно там. Надеюсь, что моей Виолеттой будет Мария Гулегина. А потом мы покажем этот спектакль в Москве. В Большом театре готовятся новые постановки «Онегина» и «Травиаты», но они мне неинтересны. Весь этот выпендраж модных режиссеров — глупость. Отвлекающий маневр, вредный для оперы. В опере все должно быть богато и красиво. → **СТР. 10**