

нравится фальшь

Пел на заказ в Швейцарии

— Старшему поколению вы нравитесь. Но они брызжат: «Нам так нравится Коля. Но зачем он с полпой связался?» Из-за денег?

— Да. Во-первых, в рамках оперы мне в моем возрасте тесно. Может быть, после 35, когда я заматерю...

Что мне дала эстрада? Всеобщую известность. А классика — более узкий жанр. Но зато большинству людей, которые меня знают на эстраде, интересно послушать меня в опере. Особенно когда они приходят на концерт и слышат меня без микрофона.

По случаю 30-летия я мог бы и с эстрадной программой выступить совершенно спокойно. А я сделал этот тур классическим. А впереди у меня планы записать оперу «Евгений Онегин», оперный альбом. Эстрада мне дает независимость в финансовом плане и в выборе сцены.

— Эти доходы соизмеримы?

— В опере тоже можно зарабатывать много. Бывают мероприятия для компаний, где просят классика. И когда я пою классику, по контракту мой директор ставит намного больше гонорар, чем за выступление в жанре эстрады.

— Часто тебя «заказывают»?

— Недавно я ездил в Швейцарию. Выступал на одной вилле под рояль. Романсы Чайковского и Рахманинова.

— Кто заказчики?

— Они уехали из страны лет 30 назад. И им захотелось послушать, поностальгировать, наверное. У наших артистов много таких предложений.

Впрочем, и Мадонна, выступив в «Лужниках», после концерта сразу поехала на Рублевку на заказной концерт.

— Сколько ей заплатили?

— 4,5 миллиона долларов.

— Она всю ночь там отработала?

— Полтора часа. Обычная

выступать где-нибудь в Лас-Вегасе. Не надо никуда ездить.

— Мадонна сильно простудилась на московском концерте.

— Все простудились. Я ушел с середины концерта. Ноги в тазике вечером грел, потому что в субботу петь надо было.

Но шоу не на тот уровень было сделано. Мадонна передержала публику. И народу не налили даже коньяка. Как русский зритель может на холоде сидеть с бутылкой фанты или с энергетическим напитком? Я считаю, это огромная ошибка администрации. Позор, что не собрали аншлаги.

— С билетами беспредел был.

— Это проблема менеджмента. Люди ехали из других городов и не могли купить билеты. Такой устроили ажиотаж. Искусственный. Это ужасно, что приехала такая певица и не смогла сделать нормальный зал. Надо было проводить в «Олимпийском». Это площадка ее формата. Был бы и звук идеальный, и все было бы шикарно. Она бы выдала все свои хиты.

— Она может себе это позволить. А у тебя есть хиты?

— «Шарманка». Это даже не хит, а шлягер. Многие — и Пугачева, и Магомаев, и Кобзон — мне говорили, что у них была песня, с которой они появились. У Пугачевой — «Арлекино». У Магомаева — «Свадьба», у Лещенко — «День Победы». И у меня появилась песня, которая стала не хитом, а шлягером в сознании людей.

Песня — 30 тысяч \$

— Профессия должна быть твоим хобби.

— Сейчас большая проблема в этом. Много молодых артистов поют, гастролируют, но они превратились в клонов-роботов, на которых просто зарабатывают продюсеры. И многие продюсеры не считают своим долгом относиться к артисту именно как к творческой единице. Пример — «ВИА Гра». Понятно, что, какую девочку ни поставь, группа «ВИА Гра» будет.

Талантливые ребята из «Народного артиста», из «Фабрики звезд», которые в месяц могут заработать по 1,5 тысячи долларов, при этом чешут по всей стране, а львиная доля денег идет продюсеру. Это кощунственно.

— Что ты слушаешь в машине?

— Классику. Но люблю и Рики Мартину, Лару Фабиан, Сару Брайтман, Шакиру.

— Ты не был на московском концерте Шакиры?

— Нет. Но я ее видел, как тебя. Мы работали на дне рождения одного мальчика, праздновали день рождения в Монте-Карло, ребенку годик исполнился. Там было несколько артистов. И в конце, после меня работала Шакира. Я наслаждался, видя, как она работает вживую.

Она очень талантлива.

— Она бесподобная. И голос у нее...

— ...и все остальное... Если бы у нас были такие возможности, как у них, мы бы сделали шоу не хуже Мадонны. Денег нет.

— Все в деньги упирается?

— Конечно. Я трачу на песню или на аранжировку иногда до 25–30 тысяч долларов. Я не могу

выдать дешевый продукт. А представь, сделать концерт такой. А сколько стоит сшить костюмы для балета? Однажды я хотел сделать костюмы балету и поговорил с Юдашкиным. Если Мадонна заказывает у Готье костюмы, я что, не могу у Юдашкина заказать? Он сказал: «Понимаешь, какая проблема... Мы можем сделать костюмы, но они наденутся лишь раз на какое-то шоу».

— Почему?

— Да потому, что если делать супер, то нужен эксклюзив. Должны быть интересные ткани, идеи. А у нас их сделаешь, но ведь надо еще в тур везти, на концерты. А это чемоданы, химчистка. И что получается? Четыре раза станцевали, и все — костюм уже как ветхая реликвия.

— Юдашкин дорогой?

— Дорогой. Но у него идеи, ткани. Юдашкин — не наш Готье. Я бы сказал, что он — наш Живанши или Ив Сен-Лоран. Последняя коллекция Юдашкина в Милане, например, имела очень большой резонанс.

Мы общаемся часто. Я смотрел интервью, которое показывали в Испании. Там его показ был, и о нем после этого были потрясающие отзывы.

— У тебя завистники есть?

— Не знаю... Может быть, больше недоброжелателей. Есть люди, которые не очень хотят видеть меня, слышать.

— Но у тебя вроде не видно конкурентов...

— Я никому не мешаю. Кто-то мог предположить что-то подобное между, скажем, Кобзоном и Лещенко — они-то работают в одном формате.

Друзей нет

— Кто твои друзья? Я тебя со Светой встречал на дне рождения Димы Маликова. Вы в одной школе учились?

— Я учился с Инной, его сестрой. Школа была очень интересная — № 1112, на улице Горького. Станцевальным, с певческим, художественным уклоном.

— А кто еще вышел из этой школы в звезды?

— Много ребят, которые сейчас снимаются в сериалах, танцоры, группа «Лицей». Эти начали выступать с 16 лет. У нас была школа-лицей. Актриса Наташа Громушкина со мной училась.

— Так все же о друзьях — они из мира шоу-бизнеса, одноклассники?

— Нет, к сожалению. Не сложилось у меня. То есть друзей

практически нет. К понятию «друг» я отношусь серьезно. И в моей жизни с дружбой не очень складывалось.

— Зато есть любимая женщина...

— Есть семья. Я не из той категории людей, которые ходят с друзьями в баню, ездят на рыбалку.

— Но ты как раз производишь впечатление человека, который ходит в баню с друзьями.

— Я общительный. Это без проблем. Хожу в гости, на дни рождения. Но я не назову этих людей друзьями. Это приятельское общение, взаимозаменяемое прекрасное препровождение времени. На тот период, когда люди договорились, поехали и им легко вместе. Но не значит, что это друг.

Вот мой пример Ева. У меня был съемочный день, а у нее лучшая подруга выходила замуж. Я ее спросил: это действительно твоя лучшая подруга? Она говорит: да. Мне пришлось отпустить ее.

Короче, в чем-то прибыло, в чем-то убыло.

■ Григорий Резанов.
Фото автора.



«Сына назвали в честь Светиной бабушки. Второму ребенку имя дам сам»

выступив

», после концерта
а на Рублевку
концерт.

программа. Не знаю точно, сбросились два человека или один. Я считаю, что корпоративные вечеринки — это нормально.

— Ты занимаешься тем же.

— Мы же не зарабатываем с дисков. Это большая проблема. И государство на этом теряет огромные деньги.

— Мадонна долго не хотела ехать сюда именно по причине беспредельного «пиратства» в России.

— Да. Пока ей не заплатили ту цену, за которую она решила переломить себя и приехать, посмотреть Москву и выступить. У нее был тур, и она сама говорит, что не знает, будет ли следующий.

— «Прощальный концерт» — не уловка?

— Не думаю. Она может на три года подписать контракт и