

Придя на концерт популярной эстрадной певицы, народной артистки РСФСР Эдиты Пьехи, мы заранее были настроены на встречу с прекрасным, одухотворенным искусством — таков авторитет певицы, завоеванный за многие годы выступлений. Впрочем, и в свой нынешний приезд Эдита Пьеа покорила сердца своих поклонников отменным вкусом, высокой исполнительской культурой, интересными новыми песнями... Но, думается, впечатление от выступления певицы и ансамбля, художественным руководителем которого она является, было бы намного глубже, если бы на сцене отсутствовал... конферансье. Впрочем, судите сами...

Григорий Баскин появляется в начале концерта и после традиционного «расшаркивания» с публикой: «Проходите, проходите, мы только вас и ждали. Думали — придете вы или нет. Спасибо, что пришли» — начинает нас заговаривать, что сейчас предстоит удивительная встреча с прекрасной музыкой, стихами, исполнителями (в чем мы ни на минуту не сомневались, к слову сказать!). Этот «рекламный ролик» он прокручивает раза три, до того, как «настанет долгожданный час песни Эдиты Пьехи». Но «шуточки», отпускаемые по ходу выступления ансамбля, — еще полбеды. Перед тем как зазвучат песни в исполнении певицы, настанет «двадцать минут шуток Григория Баскина».

— Песни — по части моих коллег, — сообщает он, — музыка — тоже, а вот чувство юмора, ва-

ше настроение — по моей... Будьте здоровы, — обращается он к кому-то в зале, — я правильно говорю. Смотрите (это к публике), там сидит зритель, который чихал... (имеется в виду на концерт).

Это, так сказать, уровень общения, а вот собственно «номер». Он состоит из трех анекдотов, достаточно «бродатых», как говорят в народе. Первый — о директоре школы, который не хочет идти на работу, потому что его там обижают: «Кнопки на стул кладут, пиджак мелом пачкают...»

В зале раздается смешок, аплодисменты. Конферансье комментирует: «Во! Уже заплодировали. Наверное, из системы народного образования!»

Продолжая школьную тематику (непонятно только, какое она имеет отношение к концерту?), Баскин рассказывает анекдот о «чернилах для седьмого класса и глобусе Чертанова», а завершает «анекдотную часть» совещанием зверей по поводу того, как и какой мост строить — через речку или вдоль? Пользуясь выражением самого Баскина, «конферансье не порадовало ничем новым». Даже зритель неискушенный весьма кисло улыбался на эти шутки.

Однако апофеозом становится «литературная игра под названием «буриме» — «Слово приличное, я проверяю», — сообщает нам Баскин и, объяснив суть игры, приступает к скорому, точнее скороспелому сочинению.

Из зала бросают рифму: «Эдита — Пепита». Баскин отвергает ее: «Вы на концерте, а я на ра-

боте... Не бойтесь поставить меня в затруднительное положение, я все равно выкручусь».

Новая рифма! «Скарлатина — Буратино». Комментарий: «Товарищ с больничного недавно...», на рифму «Артист — аферист» Баскин парирует: «Я рифмы прошу, а не автобиографию».

Одним словом, в результате всей этой «пикировки» в «Оде» Г. Баскина появились такие строки:

На кухне эстрады — конферансье,
Не думайте вы, что он — монпансье.
Но встретиться с вами зреть мечта,
В зрительном зале — красота!
Стихи дарит вам поэт и артист,
Чтоб вы не сказали, что он — аферист.
Но все возродится, как Афродита,
Здоровье и счастье вам — песня Эдиты.

Право же, после такой невразумительной «оды» трудно перестроиться на встречу с прекрасными песнями Эдиты Пьехи. Долго еще тебя не покидает чувство неудобства, которое испытываешь от встречи вот с таким «конферансье-монпансье».

Чтобы не оставаться в долгу, в порядке взаимной любезности хочу предложить Г. Баскину для очередного опуса рифму, навеянную его выступлением: «Сладковато-мелковато». Но может быть, я ошибаюсь, и это вовсе не рифма, а «типичное сочетание», как утверждает с эстрады конферансье?

Б. ПЕТРОВ.