



Григорий Баскин: "Нужно всегда говорить правду, чтобы легче было врать".

Недавно на канал ТВЦ пригласили известного московского конференсье Дитятева, который, войдя в студию, первым делом поправился, что его ошибочно представили как народного артиста России: "Я простой - заслуженный! В нашем жанре после того, как ушли из жизни великие Муравский, Брунов, народных нет..." - произнес слегка обиженный мэтр. Услышав такое, я тут же позвонил по междугородке в прямой эфир: "Позвольте! Но у нас в Петербурге живет и трудится замечательный конференсье Григорий Баскин, и он - народный артист России". Московскому ведущему не оставалось ничего иного, как признать свою оплошность, в эфире принести извинения питерскому коллеге и его поклонникам...

Вчера, 30 октября, у Баскина - юбилей. Цифру произносить как-то неловко, потому что выглядит Григорий Ефимович намного моложе своих 60. В Грише столько энергии, юмора, обаяния, доброжелательности и совсем нет пафосности. Хотя его визитка едва вмещает все звания и титулы: народный артист, главный режиссер "Гигант-холла", вице-президент Международного союза деятелей эстрадного искусства, профессор Университета культуры и искусства, член Координационного совета творческих союзов Санкт-Петербурга... Впрочем, можно сказать короче: лучший конференсье России.

Зная любовь Баскина к разного рода шоу, многие предполагали, что КГБ (конференсье Григорий Баскин - так он зовет себя сам!) превратит юбилей в грандиозный праздник, но артист неожиданно уехал из города...

- Григорий Ефимович, объясните: почему вы, истинно петербургский артист, решили на свое 60-летие "сбежать" в Москву?

- В свои пятьдесят я сделал первую "Конференсейшн" в Зале у Финляндского вокзала. Тогда из Москвы приехали мои коллеги Брунов, Марусев, Дитятев, Грин, были наши - Алтов, Ургант, Максимков. На пресс-конференции мы спорили: есть жанр - нет жанра? В пятьдесят пять "Конференсейшн-2" я устроил в Театре эстрады. И вот в шестьдесят решил отдать дань памяти мэтра нашего жанра Бориса Брунова: вместе со многими конференсье, звездами эстрады мы устроим в зале "Россия" вечер к 80-летию великого артиста. Я не только один из ведущих, только один из ведущих, но и автор идеи. Для меня это сегодня важнее, чем провести еще один банкет, устроить еще одно шоу в свою честь. К тому же еще свежи в памяти воспоминания двухлетней давности, когда, получив звание "народный артист России", я собрал в "Гигант-холле" всех своих друзей.

- А кое-кто поспешил заявить: мол, Баскин боится своего возраста, поэтому и отложил празднество...

- Боюсь? Я в него не верю! Когда недавно менял паспорт, то мне посоветовали не забыть вклеить фотографию, когда достигну 45-летия...

- Над чем работает сейчас вечно цветущий юбиляр?

- Только что провел в Концертном зале московского "Гостиного двора" осенний бал столичной элиты. 4 декабря в Ледовом дворце проведу праздник "Ханука-5763" (участвуют звезды - Филипп Киркоров, Тамара Гверцетели, Александр Левенбук, театр "Шолом", ансамбли "Ритмы планеты" и "Тум-балалайка"). В прошлом году "Ханука" собрала в Ледовом почти тысячу участников; были прекрасные декорации - в этот раз размах будет не меньший! Меня приглашают на свои юбилейные программы Эдита Пьеха, Александр Розенбаум, "Поющие гитары". В Москве много работы с солидными компаниями, фирмами, в лучших залах.

- В большинстве таких программ Баскин - не только конференсье, а еще и режиссер-постановщик...

- Я начал заниматься режиссурой в 1983 году, отработав почти двадцать лет на эстраде. Поступил учиться в Институт культуры, к знаменитому педагогу Генкину. За два десятилетия как режиссер поставил немало программ: "День Петербурга на ВОИХ", дни нашего города в различных республиках, фестиваль искусств "Петербургские сезоны". Для Ротару поставил четыре программы: "От сердца к сердцу", "Друзья остаются друзьями", "Караван любви", "Цветы Софии Ротару".

- Фирменное эстрадное блюдо конференсье Баскина - буриме. Всякий раз поражаешься, как вы выкручиваетесь, моментально сочиняя стихи на предложенные заглавия. Говорят, сам Товстоногов испытывал на прочность это ваше умение...

- На одном из вечеров БДТ Григорий Александрович во время моего буриме с первого ряда величаво воскликнул: "Кон - агон" (великий режиссер говорил с небольшим кавказским акцентом. - Прим. авт.). В смысле: "Конь - огонь". И я выдал: "Давай, выручай, Пегас, верный конь. А завтра, как Гоголь, - все в печку, в огонь".

- Еще рассказывают, что на сцене Пушкинского театра вы похвалили БДТ, за что попали в опалу...

- В Александринку публика тогда ходила не слишком охотно, а в БДТ ломилась. И однажды на каком-то вечере со сцены Пушкинского я произнес репризу (причем не свою - Игоря Виноградского!), что зрители Александринки - это те, кому не хватило билета в БДТ. Юмор оценили быстро, отлучив меня от профессии на полгода и предупредив: за такие шутки вообще-то нужно увольнять по статье!

- Вы никогда не пробовали записывать и издавать свои лучшие буриме, избранные фразы?

- Буриме забываю ровно через пять минут, а крылатые фразы улетают чуть позже.

- Неужели совсем ничего не помните?

- Погодите, постараясь! "Когда нету таланта, надо выглядеть хорошо" (эта фраза обычно идет в ответ на реплику: "Как ты хорошо выглядишь!").

"Нужно всегда говорить правду, чтобы было легче врать".

"Концерт идет по нарастающей, поэтому начинаем с вас" (так я обращался к артистам в сборных программах).

Или вот еще: "Только не в морду - я артист!"

- В 90-е годы вы стали главным режиссером "Гигант-холла". Многие возмущались: Баскин ушел из "Петербург-концерта" в казино!

- Тем не менее общими усилиями с "Континентом" удалось сделать один из лучших концертных залов с классным звуком, светом, с прямым выходом на российское телевидение. Иногда думаю: вот эту сетку (показывает режиссерский план мероприятий) на квартал. - Прим. авт.) кто-то другой может осилить? От шахматных баталий, боксерских боев до детских шоу, новогодних елок, от концертов всех звезд нашей эстрады до банкетов (тут тоже требуется режиссура!) солидных фирм. Причем на этом объеме 180-200 мероприятий в десять активных месяцев "сидят" три человека, тогда как в любом другом зале работали бы пять режиссеров и двадцать редакторов.

- Интересно, не займись Баскин режиссурой, как бы повернулась его судьба в условиях резкого сокращения спроса на работу конференсье?

- Я когда-то вел престижное телешоу "Ступень к Парнасу" - наверное, продолжил бы активно сотрудничать с ТВ. С удовольствием поработал бы на радио. Снял бы квартиру в Москве (переезжать в столицу никогда не рвался: я по сути своей человек питерский, хотя и приехал сюда из Самары), всяко имел бы десять - пятнадцать концертов.

- Профессия конференсье считается на эстраде вымирающей. Динозавры, вроде Баскина, как-то держатся, а молодые звезды не зажигаются.

- Не согласен. В Петербурге в приличных шоуменов выросли Сергей Прохоров, Марат Султаньязов, отлично ведут программы Лена Воробей, Гена Ветров, Ира Смолина, Коля Поздеев. С интересом слежу за юным дарованием - Женей Полищуком из "Буффа"...

- Хороший список, но далеко не звездный! Кстати, знаете, кто нынче самый главный конференсье?

- Кто?!

- Ваша, Григорий Ефимович, племянница!

- Согласен (смеется, так как племянницей Баскина без всяких шуток является красавица Юлия Бордовских, модная телеведущая, которую в Москве нынче приглашают вести самые престижные концерты, фестивали, презентации, элитные банкеты. - Прим. авт.).

- Ирония судьбы!

- Но я сам занимался с Юлечкой сценарием, давал ей репертуар, в общем, гонял как сидорову козу, когда она была пухленькой волейболисткой МГУ. Племянница приезжала ко мне в Питер. Потом мы продолжали занятия по телефону: "Бык тупогуб, тупогубенький бычок, у быка бела губа была тупа".

- Может быть, тут гены сработали?

- Кто знает. Другой вопрос, что Юлия еще и сама умна, шустр, талантлива. Вскоре вообще будет вести информационно-аналитическую программу "22 часа в эфире" на НТВ.

Я часто бываю в Москве, с Юлей мы ходим по всевозможным высокопоставленным праздникам и, как теперь говорят, тусовкам. И я лишний раз убеждаюсь: время профессионалов возвращается. Заказчикам афишных концертов или тусовок нефтяного босса в равной степени надоели ТВ-лица, которые в живом варианте оказываются бледной копией самих себя, хотя стоят безумных денег.

- Это же совсем другой жанр!

- Вот именно. Я никогда не сыграл даже: "Кушать подано!", а Басилашвили вряд ли проведет эстрадный концерт.

Так что в нынешней ситуации можно смело говорить: слухи о смерти конференса сильно преувеличены.

- Что же такое конференсье? Мой тринадцатилетний сын не мог толком ответить на этот вопрос, хотя прекрасно расскажет, что такое ди-джей или ви-джей...

- В переводе с французского конференсье - докладчик. На эстраде же это - человек атмосферы, налаживающий бермудский треугольник между зрителями, закулисами и собой. Он создает праздник, атмосферу, темпоритм концерта. Конференсье - тот человек, что способен из сборной программы, где все артисты горюются, где за кулисами творится нечто невероятное, - выстроить спектакль! Благодаря своему обаянию, репертуару, ост-

роумию! Это хозяин в доме! (Последняя фраза принадлежит супруге Григория - известному менеджру и продюсеру Татьяне Полочанской. - Прим. авт.)

- Григорий, трудно найти такую звезду на нашей эстраде, кого бы вы не представляли зрителю на концертных подмостках, в ТВ-шоу...

- А с некоторыми проработал годы. Начиналось все с Петра Лукича Муравского - известного сатирика, читавшего монологи с гитарой в руках, классика советской эстрады. Затем я попал к Магомаеву в пик его феерической популярности и проработал с Муслимом полтора года. Потом был трехлетний период работы с суперпопулярными "Поющими гитарами", которых сменили молодая Мария Пахоменко, начинающий Сергей Захаров, Людмила Сенчина, Эдита Пьеха, "Земляне". Плюс великое множество сборных программ, фестивалей, самых различных проектов.

С 1990 по 1995 год работал с Софией Ротару. Поездил со всеми гастролерами соцлагеря - от Джордже Марьяновича до Бедраса Киркорова. Филиппа, маленького, красивого, кудрявого пацана в болгарской дубленочке, я держал на руках в автобусах во время наших бесконечных переездов.

- В Москве, в зале "Россия", что за монологи вы читаете?

- Это лирический фрагмент, он вне контекста может не произвести впечатления, но для вас озвучу: "Что это за профессия такая: каждый вечер выходит к людям, лицом к лицу, глаза в глаза, разговаривать с тысячным залом, как с одним человеком, по душам, а если получится, по совести, забыть неприятности, дарить улыбки. Хороший конференсье - громоотвод, притягивает к себе мрачные тучи. Он должен принять на себя чьи-то молнии, гнев, раздражение, дать разрядку, создать в зале дружескую атмосферу. Хороший конференсье... Что это вообще такое? Говорят, что атмосферу на земле может создать только лишь Господь Бог, но Борис Брунов был конференсье от Бога. Он умел создавать, создавать. Я думаю, если бы на каких-нибудь массовых праздниках или гуляньях небо нахмурилось, можно было бы поднять Брунова на самолете вверх к облакам, и тут же бы выглянуло солнце, улыбнулось людям. Но, говорят, этого не делали. Может быть, потому, что артистам эстрады не доверяли, а может быть, потому, что Бориса Брунова поднимать выше было некуда. Ну что ж, сегодня в этом зале собрались люди Бориса Брунова, люди одного образа мысли, чувства, долга, любви к нашей эстраде и к своей стране. Я искренне горжусь тем, что тоже принадлежу к этому братству, обращаюсь к которому Брунов сказал: "Спасибо вам за вместе прожитые годы". Он так книгу свою назвал.

Говорят, что в государственном реестре профессий Российской Федерации нет профессии "конференсье". Просто не вписана. Но она есть! Вопреки всему...

Михаил САДЧИКОВ

Баскин Григорий
31.10.2002