



В час успеха

Взв. клуб - 1997. - 20 марта - 45.

Николай Басканчин:

Играть можно все — и Набокова, и Чехова, и Шекспира...

Лишь бы играть!

В театре "Сфера" идет спектакль для взрослых и детей "Король-олень" по сказке Карло Гоцци. Главную роль, короля Дерамо, играет Николай Басканчин, молодой актер родом из Сибири, два года назад закончивший актерский факультет РАТИ. Король Дерамо — первая большая роль Басканчина.

— **Вы играли в детстве? Вы актер с детства?**

— Да! Это интересная история была. В детском саду на утреннике у нас была композиция по "Василию Теркину". Ну, как дети могут играть? Нарядили нас в костюмы, и я играл какого-то солдата, даже текст был: "Товарищ командир, задание выполнено!" А потом, в первом классе, мы с учительницей ставили отрывок из "Сына полка" Катаева. У меня была роль капитана Енакиева; с удовольствием играл военные роли — я в детстве военными восхищался.

— **Какой первый спектакль вы посмотрели в жизни?**

— В деревне, в клубе. Кажется, "Одолень-трава". Хотя, даже не вспомню названия, совсем маленький был еще. Очень хорошо помню: ужасно удивился, что до сих пор ничего такого не видел.

— **Вы из театральной семьи?**

— Нет, у меня отец — художник-оформитель, в кинотеатре работал одно время, а мама все время хотела стать актрисой, но ей не разрешили, тогда были такие времена. Бабушка сказала: "Актрисой?! Никогда!!"

— **Трудно было поступить в РАТИ?**

— Я поступил в студию при Театре им. Моссовета, курс набирал Павел Осипович Хомский. На экзаменах безумно волновался, я никогда так не волновался...

— **Вы работали в пластической группе Театра им. Моссовета в спектакле "Иисус Христос — суперзвезда". Ваше отношение к спектаклю? Святотатство? Кошунство?**

— Нет-нет-нет, это не святотатство. Все талантливое, что не направлено против веры, это необходимо.

— **В каких еще спектаклях играли в "Моссовете"?**

— В "Белой гвардии" Булгакова. Врача играл умищного.

— **Совсем ушли из "Моссовета"?**

— Да. Там нет работы.

— **Вы романтик?**

— К сожалению.

— **Значит, вам легко создавать такой романтический образ, как король Дерамо?**

— Странно, но мне Дерамо играть сложнее, чем воплотившегося в него Тарталья. Отрицательного персонажа играть легче. Вернее, не отрицательную

проще играть, а сложнее играть положительную роль. Ведь что такое положительный человек? Он хороший — и все.

— **Внутренне удобно играть романтическую роль? Ведь в обществе сейчас нет тяги к романтике...**

— Почему нет тяги к романтике?! Есть. Ведь реклама основана на этом! Ковбои, пляжи, мотоциклы, горы... Это тоже все романтика!

— **А не страшно открывать душу чужим людям, если вы сами — романтик?**

— Почему должно быть страшно? Они за этим и приходят, эти чужие люди, посмотреть на открытую душу — в жизни-то этого нет.

— **Вы любите "Короля-оленя", этот спектакль?**

— Да! Комедия дель арте — это театр, граничащий с цирком. Это фейерверк, это "брызги шампанского", как говорит Екатерина Ильинична Еланская.

— **Что лучше — играть "Оленя" утром, когда дети в зале, или вечером, когда большая часть аудитории — взрослые?**

— В общем, хорошо и то, и то. Но сложно, когда на вечерний спектакль приходит половина детей, половина взрослых, и не поймешь, на кого играть. Это трудно, ведь взрослые — одна реакция, дети — другая. Просто чувствуешь зал. Ведь с ребенком когда общаешься, с ним не так говоришь, как со взрослым. Ребенку невозможно говорить о любви так, как взрослому — очень разница большая.

— **Творческие мечты? С какими режиссерами, актерами хотели бы поработать?**

— В первую очередь — с Екатериной Ильиничной. С актерами?.. Хорошо бы с Меньшиковым. Я, когда в "Моссовете" учился, я с ним общался, но мы никогда не работали вместе.

— **Извечный вопрос театрульных журналистов: какую роль вы бы хотели сыграть?**

— Но это извечный вопрос не только журналистов, но и артистов тоже. Набокова, Достоевского — очень хочу играть. Там есть яркие персонажи. Это всегда интересно для актера, для театра вообще... Играть можно все: и Шекспира, и Чехова, лишь бы играть!

Встречалась Анастасия **ТОМСКАЯ**.