

ПОСЛЕЗАВТРА — открытие недели «Театр и дети». В ней примут участие органы культуры, три кировских профессиональных театра, местная организация Всероссийского театрального общества, учителя и родители учащихся, органы народного образования, комсомольские и пионерские организации, внешкольные детские учреждения.

Неделя проводится уже в третий раз, девиз недели-76 — «Решения XXV съезда КПСС — в жизнь!»

Задачи недели — пропаганда театрального искусства, как действенного средства идейно-нравственного, эстетического воспитания подрастающего поколения, создание репертуара для различных возрастных групп юных зрителей, совершенствование форм работы театров со зрителями и форм работы школ, комсомольских и пионерских организаций с театрами, укрепление контактов между деятелями театров и учителями, комсомольскими, пионерскими работниками.

Все кировские театры имеют планы проведения недели, и теперь нужно сделать так, чтобы эти планы были успешно реализованы.

В планах немало интересных событий. Доказательство тому — публикуемый сегодня план Кировского театра кукол.

В планах театров есть день сельского зрителя, день родителя, день учителя, день пионервожатого, день открытых дверей, день молодежи и т. д. и многочисленные встречи артистов и других работников театров с юными зрителями.

Надо, чтобы планы эти были хорошо известны всем юным зрителям, школам и родительской общественности. Надо, чтобы все намеченные мероприятия были хорошо подготовлены, это обязанность не только театров, но и всех, кто занят воспитанием детей, подростков, молодежи.

Отрадно, что наши театры не забыли о сельских юных зрителях. Для них пойдут спектакли на стационаре, тюз и театр кукол планируют выездные спектакли.

Однако приобщится к неделе, конечно, лишь малая часть юных, живущих на селе. Здесь могли бы сыграть свою роль наши самодеятельные драмколлективы, народные театры. К сожалению, по сведениям областного управления культуры, далеко не все народные театры примут участие в неделе, многие из них вообще не имеют детского репертуара.

Как бы не участвовать, например, в неделе «Театр и дети» народному театру балета? Как выясняется, этому театру никто не предложил такое участие.

В воспитании интереса, любви к искусству театра много могут сделать самодеятельные детские театры школ, внешкольных детских учреждений. Где они, эти театры? В планах недели фигурируют лишь театр «Алые паруса» областного Дворца пионеров и единицы детских коллективов в районах.

Уже канун недели, а в сводном плане нет мероприятий профсоюзных клубов, домов и дворцов культуры. И это при том, что все они или почти все имеют драматические коллективы, даже народные театры — и взрослые, и детские.

Каждый клуб должен быть пропагандистом искусства театра среди детей, подростков и юношества.

XXV съезд КПСС решил: обеспечить дальнейшее повышение роли социалистической культуры и искусства в идейно-политическом, нравственном и эстетическом воспитании людей, в формировании их духовных запросов.

Неделя — прекрасная возможность приобщить к сценическому искусству тысячи юных, заинтересовать их театром — могучим средством воздействия на человека, расширить эстетическую подготовку детей, их способности к восприятию произведений искусства вообще.

О роли искусства в формировании нравственного облика человека хорошо сказал секретарь правления Союза художников СССР заслуженный художник РСФСР Б. Неменский:

«За многие тысячелетия своего существования человечество выработало, так сказать, два рода знаний: точные науки и все искусства. С помощью искусств человек познавал и формировал себя, свое отношение к жизни: что такое хорошо и что такое плохо, что — добро, что — зло, что красиво, что безобразно. Без точных наук человек не овладел бы силами природы, без искусства он вообще не стал бы человеком, поэтому что весь эмоциональный опыт человечества заложен именно в искусствах».

Юному другу

ВТОРОЙ РАЗ принимает коллектив областного драматического театра им. С. М. Кирова участие во Всероссийской неделе «Театр и дети», ставшей такой же традиционной, как «Книжкина неделя» и другие детские праздники.

Во время недели, то есть с 23 по 30 ноября, мы покажем спектакль «Новые проказы Карлсона», созданный по повести шведской писательницы Астрид Линдгрен (режиссер А. Мюрисеп, художник В. Пушкин), а также лучшие работы театра нынешнего и прошлых сезонов — «Вожак» Ю. Петухова, «В четырех километрах от войны» О. Сосина, «Интервью в Буэнос-Айресе» и т. д.

На экспериментальной сцене будет показана пьеса Ю. Петухова «Мать и дочь» для учащихся десятих классов школ города и студентов первого курса институтов. После просмотра этого спектакля будет организовано его обсуждение, в котором примет участие автор.

Состоится несколько творче-

ских отчетов ведущих актеров, которые встретятся с молодыми зрителями подшефного завода им. Лепсе и комсомольцами школы № 22.

Во многих школах города будут прочитаны лекции о театральном искусстве, а в театре пройдут экскурсии, в ходе которых юные зрители познакомятся с процессом создания наших спектаклей. Мы приглашаем юных театралов принять участие в конкурсе знатоков театральной истории и завоевать право на бесплатное посещение наших премьер.

Для юных зрителей во многих школах города будут прочитаны лекции на тему «100 лет Кировскому драматическому», «С. М. Киров и театр» и другие.

Коллектив театра надеется, что наступающая театральная неделя выльется в очень нужное мероприятие, необходимое не только для юных зрителей, но и для творческих работников.

В. САЗОНОВ,
заведующий литературной частью театра им. С. М. Кирова.

У кировских кукольников

К С Всероссийской неделей «Театр и дети» Кировский областной театр кукол готовит новый спектакль «Курочка Ряба» по пьесе Р. Качанова. Кроме этого, юные зрители встретятся и с полюбившейся всем «Маленькой Бабой-Ягой», с трогательным спектаклем-раздумьем «Аистенок и Пугало», с известной сказкой братьев Гримм «Золотая пряжа», с удостоенным премии Министерства культуры РСФСР спектаклем «Самый большой друг», с «Голубым щенком», «Наследством Бахрама».

Премьерой спектакля «Ку-

рочка Ряба», парадом кукольных героев и «Праздником первого посещения театра» дошкольниками и школьниками первых классов откроется Всероссийская неделя «Театр и дети» 23 ноября.

24 ноября состоится день **вожатого**. До спектакля вожатым, желающим организовать кукольный кружок в школе, будут даны консультации.

25 ноября объявляется **днем открытых дверей**, когда юные театралы смогут увидеть рождение спектакля, познакомиться с работой всех театральных цехов.

26 ноября, кроме стационарных спектаклей, театр выедет к сельским школьникам в пос. Кумены. Планируется выезд к сельским зрителям в гор. Халтурин.

27 ноября — **день любителей театра**. В этот день мы приглашаем юных участников кукольных кружков. Для них будут организованы консультации по работе кукольных кружков, проведен конкурс на лучшего театрального знатока.

28 ноября, в **день для родителей**, мы хотим начать разговор с родителями о роли театра в воспитании детей.

Для детей актеры театра устраивают развлекательную программу «Мы танцуем и поем».

29 ноября театр **приглашает к себе в гости учителя**. Будет организовано обсуждение нового экспериментального спектакля «Голубой щенок» с педагогами и студентами Кировского пединститута.

30 ноября состоится **торжественное закрытие недели «Театр и дети»**.

Работники театра немало потрудились над программой недели и с нетерпением ждут к себе в гости юных зрителей.

Н. ШАБАЛИНА,
главный администратор театра.



ИГОРЬ ВЛАДИМИРОВИЧ БАСКАКОВ в ноябре отмечает тридцатилетие своей сценической деятельности, которая целиком и полностью прошла в областном театре юного зрителя имени Н. Островского.

Послушаем, какой разговор состоялся однажды между двумя актерами.

— Ты не поверишь, — говорил мужчина, — как приятно бывает, когда незнакомые люди тебя встречают на улице и вдруг начинают благодарить за то, что созданный тобой на сцене образ герса запомнился человеку, взволновал или даже оказал какое-то влияние на его жизнь.

Собеседница верила, понимала и разделяла чувства говорящего. Ей тоже приходилось переживать подобное.

— Ради этого мы живем, — сказала она, — чтобы то самое, что мы хотим передать нашим зрителям, западало в душу.

Эти двое собеседников — заслуженная артистка РСФСР О. А. Симонова и герой нашего сегодняшнего разговора.

Как все начиналось? Тридцать лет назад. Тогда, уже поработав некоторое время на стройке, револьверных станков на заводе «Красный инструментальщик», Игорь поступил учиться в индустриальный техникум. Но с каких это пор дорога через такой техникум лежит в артисты? У Игоря так получается. Он узнал, что производится набор в труппу театра юного зрителя. Попробовал предстать перед отборочной комиссией, вначале, как ему казалось, из любопытства. Жизнь показала, что не только из любопытства. Пройдя конкурсные испытания, подумал и решил, что в качестве опыта стоит поработать в театре, а там, как получится. Вот таким образом и состоялся этот опыт длиной в тридцать лет.

Первые практические навыки и учеба в студии, созданной

ПРОМЫТОЕ ДРАГОЙ ВРЕМЕНИ

здесь же, при театре. Постепенный вход в актерскую семью, знакомство с актерами. Елена Шагалова тогда играла Тимура из гайдаровской повести «Тимур и его команда». «А вот теперь мы с Еленой Васильевной старшей, можно сказать, актеры, не верится порой, что время так летит». Это говорит Игорь Владимирович сегодня.

Первые встречи со зрительным залом, первые волнения, первая значительная роль. Сергей Костриков в пьесе «Начало пути».

— Перед премьерой «Побега» Щеглова, где я играл роль революционера Саши, две ночи не спал, — рассказывает Игорь Владимирович. — Роль меня очень волновала, и так велико было желание, чтобы получилось. Вот сколько лет с тех пор прошло, было это в 1952 году, а до сих пор помню эти две бессонные ночи.

Наверное, запоминается больше всего то, что стоило душевных усилий, напряжения сил, сопровождалось внутренним подъемом. «Вводил» Игорь Баскакова в профессию актера режиссер Р. Романовский. Игорь Владимирович и сейчас поминает его добрым словом. Мастерство умелый наставник сочетал с тактом.

Запомнилась, конечно, и первая встреча с классикой — «Бедность — не порок» А. Островского, где Игорю была поручена роль Мити.

В долгой творческой биографии (сыграно около 140 ролей) какие-то роли промелькнули эпизодами, а другие стали и для самого артиста событием на всю жизнь. К таким ролям относится роль Сани Григорьева из «Двух капитанов» по роману В. Каверина. Роль Кати исполняла актриса Ольга Чалова, которая тогда и поступила в театр. Иван Шишкин играл Ромашова. Почитатели Кати и Сани Григорьева провожали актеров чуть ли не до дома, а вот их врага Ромашова, то бишь Шишкина, не чествовали. Теперь, вспоминая об этом времени, актеры улыбаются, так трогательно любовь и праведный гнев зрителей, даже

если он ненароком оборачивается против исполнителя.

Этот спектакль ставил уже новый режиссер театра П. Н. Розанов. В жизни актера он, этот спектакль, знаменовал начало нового периода. Начать с того, что Сана Григорьева — любимый герой всех мальчишек, прикоснуться к такому материалу — уже счастье.

Событием для театра стали тогда гастроли в городе Ярославле. Для Игоря Баскакова они тоже вылились в событие. Там он познакомился с девушкой, которая впоследствии стала его женой. И на какой спектакль пригласил молодой человек свою знакомую? Конечно, на «Двух капитанов».

Сын Баскакова, правда, не стал капитаном, он просто моряк, но отец доволен. Считает, что у сына все в порядке, курс держит правильный. И как же здесь не вспомнить реакцию отца самого Игоря, когда тот узнал, что его сын решил стать актером. «В семье не без урода», — сказал он. Его мнение на этот счет менялось постепенно, и опять-таки «Два капитана» сыграли здесь не последнюю роль.

Час за часом, день за днем, от спектакля к спектаклю росла у актера Баскакова не просто привязанность к театру, но привязанность именно к детскому театру. Не раз была возможность перейти в драматический театр, он этой возможностью не воспользовался. Игорь Владимирович говорит, что полюбил именно юного зрителя за его открытость, за желание усваивать уроки, которые дает ему искусство, наконец, за живые, распахнутые, всегда полные ожидания глаза. Промытое драгой времени, освобожденное от суеты будней, это чувство привязанности к детскому театру стало еще сильнее.

Своеобразный новый этап как в судьбе театра, так и в судьбе самого Баскакова открыл главный режиссер П. Н. Даусон. В спектакле «Три мушкетера» он поручил Баскакову роль д'Артаньяна. Как утверж-

дает Игорь Владимирович, этот режиссер обладал способностью открывать в актере еще неоткрытые возможности, стремился пробудить в нем желание работать, искать в творчестве новые пути, новые решения.

Запомнилась ему роль Игоря Бердникова из «Заводских ребят» И. Шура. Знаменательным стал для Баскакова спектакль «Комедия ошибок» Шекспира. Во-первых, это была уже работа с новым, оставшимся дорогим для Баскакова по воспоминаниям режиссером народным артистом Казахской ССР Ю. Мизецким. Во-вторых, примечательным было то, что он здесь играл в паре с Ольгой Симоновой, дочерью О. Н. Чаловой, которая в свое время играла Катю Григорьеву. Это событие было еще одним штрихом, который напомнил, как бежит время. Год за годом.

В постановке главного режиссера театра Минского Игоря Баскакова довелось сыграть роль К. Е. Ворошилова в «Олеко Дундиче», роль Молчалина в «Горе от ума». Последняя работа вызвала споры, но артист с удовольствием вспоминает о ней. Точно то же произошло и с ролью Кнурова в «Бесприданнице».

Легка ли актерская судьба? Все — и актеры, и критики, и зрители — сходятся на одном: нет, нелегка. Причин тому много: большое нервное и физическое напряжение, чередование светлых и не очень светлых периодов в актерской судьбе и многое другое. Нелегка, одним словом, но Игорь Владимирович благодарен своей профессии за то, что она дала ему возможность приобщить к театральному искусству не одно поколение юных зрителей, дала возможность участвовать в формировании характера и мировоззрения молодых людей.

Нынче актеру исполнилось 50 лет. И роли появились соответственно возрасту, но многие из них дарят минуты настоящего творческого удовлетворения. Такова роль учителя Василия Васильевича в «Весенних перевертышах» В. Тендрякова, такова роль Авдеева в «Обмане» А. Лиханова. Успехи театра, который ныне возглавляет А. В. Бородин, не могут не радовать актеров, в том числе и ветеранов, не могут не радовать Баскакова. С большим удовлетворением он встретил весть о награждении театра премией Ленинского комсомола.

30 лет работы в театре — знаменательная дата. Об этом говорят в своих поздравлениях Игорю Владимировичу товарищи по работе, руководители театра, об этом и напоминаем нашим читателям.

Л. ЮРОВА.