

- 7 ДЕК 1985

КИРОВСКАЯ ПРАВДА

ВЗСЗДЖИЖ

страница литературы, искусства, культуры и морали

ГЛАВНАЯ ЧЕРТА

СОРОК ЛЕТ назад впервые вышел на сцену Кировского театра юного зрителя актер Игорь Владимирович Баскаков.

В личном деле Баскакова есть пожелтевший листочек из ученической тетради в косую линейку... Рукой девятнадцатилетнего Игоря, настройщика револьверных станков завода «Красный инструментальщик», активного участника заводской самодеятельности, написано: «Прошу принять меня в состав молодых актеров». И дата — 17 декабря 1945 года.

И уже во второй год работы в театре молодой и неопытный артист играет роль Сергея Кострикова в спектакле «Начало пути» по пьесе А. Голубевой.

«Секрет успеха Игоря Владимировича в огромной трудоспособности, полной самоотдаче, — вспоминает бывшая актриса и директор театра О. Н. Чалова. — Сложные, большие образы, над которыми работал Игорь с самых первых своих дней в театре, требовали сразу большого рывка, постижения за кратчайший срок большого объема знаний, приемов. Теорию и практику, элементы мастерства он вынужден был осваивать одновременно: у него не было профессиональной подготовки. Все определяли его жадность к работе, увлеченность ею...»

Роли, которые он играл, — Сергей Костриков, С. М. Буденный, К. Е. Ворошилов, Саня Григорьев, Мересьев и другие — отражали суть того времени, формировали нравственный идеал подрастающего поколения.

— В спектакле «Два капитана» Баскаков играл Саню Григорьева,

а Иван Александрович Шишкин — подлеца Ромашова, — рассказывает В. С. Федорова, бывшая заведующая педагогической частью театра. — Спектакль окончился, и два друга — Шишкин и Баскаков шли домой. Но по пятам за ними следовала орда мальчишек, и в спину «Ромашова» летели камни. Никак не удавалось приятелям убедить мальчишек, что Шишкин просто хороший актер и в жизни с Ромашовым не имеет ничего общего. У самого дома «Сани Григорьева» мальчишки конфиденциально предупредили своего кумира: «Ты, Саня, все-таки ему не верь! Он тебя снова предаст!» Баскаков предельно заразительно, азартно играл Саню Григорьева, и его заразительность вызвала потребность подражать ему в жизни. В Саню Григорьева играли! Он становился идеалом, ему подражали не день, не два, а долгие годы.

Однажды к Баскакову подошла пожилая женщина с букетом цветов. «Спасибо вам, — сказала она, — за Саню Григорьева. Не знаю, каким бы вырос мой сын, а вот теперь он стал летчиком».

— Как ни доказывает Игорь Владимирович, что никаких особых секретов делать роль у него нет, — продолжает рассказ Вера Сергеевна, — знакомство с ним кое-что в этом плане объясняет. Во-первых, Баскаков жаждет до жизни. Любая мелочь его тревожит и дает движение мысли. Во-вторых, он любит изучать людей, он добр к ним. Вот они-то — масса его друзей и знакомых — и оживают в нужный момент, приходят на помощь. В-третьих, он романтик. Детская мечта стать



капитаном, может быть, и помогает ему найти «маяк».

Театр на гастролях в Йошкар-Оле. За кулисы пришла пожилая женщина.

— Я кировчанка, но уже много лет живу здесь. Хочу увидеть Игоря Владимировича Баскакова.

— Да вот он.

Она посмотрела:

— Я не узнаю его...

Но уже через минуту — гла-

зах женщины светился огонек интереса и благодарности.

В октябре 1986 года театр будет отмечать свой полувековой юбилей. Четыре пятых этого трудного пути вместе с театром идет и Игорь Владимирович Баскаков.

М. УГАРОВ,
заведующий литературной
частью театра.
НА СНИМКЕ: И. В. Баскаков.
Фото С. Скирова.