

В РИТМЕ ВРЕМЕНИ

Интересная и содержательная книга В. Баскакова* несомненно станет предметом серьезного искусствоведческого анализа на страницах специальных изданий. Однако рассчитана она не только на специалистов, но и на более широкий круг читателей.

Книга «В ритме времени» носит многоплановый характер. В первую очередь она представляет собой, конечно, киноведческое исследование. В ней собран и рассмотрен громадный конкретный материал, и хотя автор оперирует достаточно широкими временными параметрами, главное его внимание сосредоточено на процессах киноискусства самого последнего времени, на исследовании кинематографа и киноведческой мысли капиталистических стран в 60-е и особенно в 70-е годы. Уже одно то, что в рассматриваемой работе впервые в советской киноведческой литературе представлена в целостном виде панорама западного киноискусства, свидетельствует об ее актуальности и своевременности. Киноискусство современного буржуазного общества характеризуется автором строго объективно, в свете ленинского учения о двух культурах. Он не пользуется одной какой-нибудь краской — только черной или только светлой. И поэтому, убедительно подвергая кри-

тике реакционные явления буржуазного киноискусства, он в то же время отделяет от них явления прогрессивные, а также учитывает подверженность колебаниям и беспрограммности со стороны многих художников буржуазного кино. Весьма привлекательна манера изложения. Автор обладает счастливым даром писать о фильмах таким образом, что многое в них воспринимается читателем достаточно «зримо» и ему передается живое ощущение художественной ткани произведения.

Однако книга эта, будучи киноведческой по преимуществу, по характеру и содержанию гораздо шире. На материале кино в ней разрабатываются такие проблемы, как, например, творческий метод и стиль, соотношение концепций деидеологизации и политизации искусства, соотношение элитарного искусства и так называемой «массовой» художественной продукции, которые, как это совершенно очевидно, важны для всего нашего искусствоведения.

Но есть в этой книге и третий план — социально-политический. В ней выявляются содержание, характер и некоторые существенные особенности духовного кризиса современного капиталистического общества. Автор правильно исходит из того, что этот духовный кризис в конечном счете определяется общим кризисом современного капитализма, но — и это важно подчеркнуть — он ни в какой мере не допускает упрощений, не отождествляет духовный кризис его социально-экономическими предпосылками, а раскрывает его особенности.

В том, что анализ современного киноискусства представлен в рассматриваемой книге не локально, а с выходом в более широкую область культуры и социальных отношений в целом, выражается ее особая ценность. Такой подход весьма плодотворен, и именно благодаря ему автор сумел избежать простого описательства явлений, а представил картину современного буржуазного кинематографа в единстве с анализом его ведущих тенденций и закономерностей.

Исследование буржуазного киноискусства сопровождается критическим анализом буржуазного киноведения. В этом отношении автор выдвигает и обосновывает важное положение: с одной стороны, буржуазное киноведение отражает картину самого кинопроцесса, а с другой — дает ему ценностные ориентации. В связи с этим буржуазное искусствознание выступает как составная часть современной социальной науки. В книге содержится теоретическое обобщение широкого круга явлений киноискусства и проблем кинотеории истекшего десятилетия, недостаточно еще исследованных киноведением. Среди них привлекают внимание разделы, посвященные соотношению литературы и кино в современной системе искусства, критике буржуазных, ревизионистских и особенно лево-радикалистских концепций.

Принципиальный критик буржуазного киноискусства, автор настоящей книги вместе с тем очень корректен в его анализе, учитывает объективные сложности и противоречия кинопроцесса на Западе, тактичен в оценках, когда ведет речь о положении художников.

Непримиримость в отношении к реакционному искусству сопровождается в книге вниманием и сочувствием к прогрессивным явлениям, уважением к крупным мастерам. В связи с этим приобретает серьезный смысл включение в книгу интересно выполненных творческих портретов таких выдающихся представителей киноискусства на Западе, как Дж. Де Сантис, Пазолини, братья Павиани. Портреты эти выполнены как на основе обращения к их творчеству, так и в результате наблюдений, сложившихся в ходе личных встреч и бесед автора с этими художниками.

Своеобразный и органичный сплав киноведения и художественной публицистики, теоретического исследования и наступательной контрпропаганды, книга В. Баскакова создана пером заинтересованного человека, активно участвующего в движении современного кинопроцесса.

А. ЗИСЬ.

* Баскаков В. Е. В ритме времени. Кинематографический процесс сегодня. М., «Искусство», 1983.