

Лауреаты конкурса "Окно в Россию" покоряют Францию

Улан-удинский театр в Нанси

Полторы страницы французской газеты "Либерасьон" ее корреспондент занял рассказом о небольшом творческом коллективе, который живет и работает невероятно далеко от Парижа. Статья называлась "Театр, забытый на берегах Байкала" и была проиллюстрирована картой России, где стрелочка указывала на отдаленный уголок огромной страны. И еще был портрет пышноволосого бородача с курительной трубкой в руке — Анатолия Баскакова, художественного руководителя-директора, режиссера, актера Молодежного художественного театра города Улан-Удэ, столицы Бурятии. Но ошибся в своем заголовке французский корреспондент: отдаленность не только от Парижа, но даже и от Москвы не помешала этому коллективу не только не быть забытым, но и стать лауреатом конкурса "Окно в Россию", проведенного в прошлом году газетой "Культура". Эта награда сыграла немаловажную роль в том, что артисты с берегов Байкала попали на берега реки Мерт, в старинный город Нанси на традиционный театральный Восточно-европейский фестиваль. Он называется "Пассаж". Его организаторы вкладывают в это слово двойной смысл: пассаж как прелюдия к большой музыке и пассаж как выставочный зал, где можно ознакомиться с чем-то новым, необычным. На этот фестиваль приглашаются театры тех стран, которые находятся на востоке от Франции. В этом году здесь были представлены коллективы из Чехии, Литвы, Монголии, два московских — один под руководством Майи Краснопольской, второй — Ильи Эпельбаума, и театр из Улан-Удэ. Именно этим дальневосточным гостям была предоставлена честь открыть фестиваль — смотр. Они показали французским зрителям два спектакля — "Ночь", оригинальную инсцени-

ровку романа Ф. Достоевского "Бесы", и пьесу московского драматурга Нины Садур "Замерзли". Каждый спектакль играли два раза, и четыре вечера зал был полон. Среди публики можно было увидеть съехавшихся на фестиваль театральных деятелей, критиков, корреспондентов многих газет. Поэтому артисты из Улан-Удэ повезли домой немало французских изданий, которые пестрели хвалебными словами в их адрес.

Анатолий Баскаков — человек, вызывающий трепет, — пишет рецензент газеты "Монд". — В спектакле "Ночь" особенно видны мастерство игры, оригинальная манера музыкального сопровождения, сильные всплески чувств: сумасшедшие глаза Кириллова, восторженная экзальтация Верховенского, счастливая дрожь Шатова и слезы Марьи. Это все прекрасно...

Получилось так, что во второй раз "Ночь" шла без субтитров. На это по-своему отреагировала местная газета "Эст репюбликэн": "Электроника не говорила по-русски, но чувства не нуждались в переводе". А критик газеты "Либерасьон" сделал своеобразное заключение: "В Бурятии Анатолий Баскаков упрямо и настойчиво работает в тесном полуподвале, где все сделано руками самих актеров". Может быть, после этого замечания, а может быть, просто в силу профессионального признания местные рабочие сцены и техники постановочной группы, которые активно и даже по-своему самозабвенно помогали монтировать спектакли далеких гостей (это когда оказалось, что спешно надо переносить постановку, рассчитанную на малый зал, на сцену огромного театра), на прощание подарили артистам из Улан-Удэ кое-что из театрального оборудования.

Марина ФЕДОРОВА

Культура - 1998 - 11-16 - 8661 - 14