

С песней по жизни

Те, кому довелось присутствовать на юбилейном концерте, посвященном 20-летию Советской Грузии, вероятно, помнят успех песни «Тбилисо, генацвале» в исполнении народного артиста республики Л. Касадзе. Завоевав широкую популярность в 40-х годах, мелодия эта долго звучала на многочисленных концертах первой программы Государственного ансамбля танца Грузии, состоявшихся как в нашей стране, так и за рубежом... Автору ее, заслуженному деятелю искусства республики Анатолию Александровичу Баскакову исполнилось 80 лет.

Говоря о творчестве композитора, прошедшего столь долгий жизненный путь, в первую очередь следует отметить особую привязанность его к песне (в их он создал более 300), к песенно-танцевальному началу, характерному для его сочинений в других жанрах. Достаточно вспомнить музыкальный язык его оперы «Папо» (по одноименной комедии Г.Сундукина), в которой удачно преломляются интонации грузинского городского фолклора (не случайно ария Каке из этой оперы нередко звучит в концертном репертуаре народной артистки СССР Л. Чкония). Песен-

ностью пронизаны и симфонические сюиты «Танцевальная», «Тбилисская», симфоническая поэма «Целина» и сочинения для духового оркестра.

Любовь к песне, приведшая А. Баскакова к композиторской деятельности и ставшая определяющей чертой всего его творчества, отражает не только жанровую увлеченность музыканта, но и социальную направленность его поисков. По словам А. Баскакова, «композитор должен быть не только хорошим профессионалом. Он обязан обладать особой чуткостью к событиям повседневной жизни, целостностью мировосприятия, активностью и гражданственностью жизненной позиции». Следуя этой установке, А. Баскаков всегда стремится простыми средствами раскрывать сложный мир разнообразной тематики, развившейся в его песнях.

Не случайно большое число их связано с военно-патриотической темой во всем ее многообразии. С первых же дней Великой Отечественной войны А. Баскаков — среди инициаторов и активистов военно-шефского движения интеллигенции Грузии. Именно в то время окончательно сформировалась главная линия в творческой и обще-

ственной деятельности А. Баскакова. Свою реализацию она получила во время тридцатичетырехлетнего бесценного его пребывания на посту председателя Военно-шефской комиссии Союза композиторов Грузии. Кроме того, он входит в состав комиссии военно-патриотической музыки Союза композиторов СССР.

Все помыслы А. Баскакова, его усилия музыканта направлены на работу по эстетическому воспитанию и приобщению к музыке воинов, проходящих службу на территории Закавказья. В орбите просветительских интересов Военно-шефской комиссии и ее руководителя уже много лет находятся также воины Краснознаменного Закавказского пограничного округа, работники Министерства внутренних дел республики.

Убедительные свидетельства добросовестного служения музыканта людям — прекрасный стимул для дальнейшей плодотворной деятельности Анатолия Александровича Баскакова и в день 80-летия остающегося на своем посту подлинного гражданина и профессионала.

Надежда ДИМИТРИАДИ,
кандидат искусствоведения.