

1,5 АВГ 1975

ЕЩЕ совсем недавно это имя было мало кому известно, а сегодня его знает весь мир: Ольга Басистюк стала лауреатом VII международного конкурса певцов в Рио-де-Жанейро. Солистка удостоена первой премии и золотой медали. Кроме того, Ольге за лучшее исполнение произведений «Бразильской Бахняны» присвоен «Гран-при» и золотая медаль имени известного бразильского композитора Эйлора Вилла-Лобаса. Впервые за время проведения международных конкурсов певцов в Бразилии одна певица завоевала две золотые медали.

В конце июля девушка вернулась из Бразилии и получила приглашение принять участие во Всесоюзном фестивале «Крымские зори». На днях Ольга прибыла в Крым. Ее имя значится в афишах, и вполне понятно желание любителей музыки ближе познакомиться с этой прекрасной певицей.

Родилась Ольга Басистюк в 1950 году в живописном селе Поляны Волочисского района Хмельницкой области, расположенном на берегу Збруча.

— Сколько себя помню, — рассказывает Ольга, — все время пела: в детском садике, школе; принимала активное участие в художественной самодельности, завоевывала звание лауреата на районных и областных смотрах.

Бывало, в детстве спрашивали ее: «Кем будешь, Оля?». И она отвечала: артисткой. Конечно, не часто случается, что мечты раннего детства сбываются, но у Оли вышло именно так.

Детство Оли, пожалуй, мало чем отличалось от детства таких же полянских девочек и мальчиков. Было много озорства, радости и веселья. Однако случилось непорочное: ей было 11 лет, когда семья потеряла отца.

— Нелегко было, — вспоминает Ольга. — Однако моя мама — Мария Филипповна Басистюк делала все, чтобы я успешно закончила школу, чтобы я как можно больше времени уделяла пению. И за то, чего я достигла, прежде всего благодарна маме.

В 1967 году Ольга поступила на подготовительное отделение Львовской государственной консерватории, а через два го-



ЗОЛОТЫЕ МЕДАЛИ ОЛЬГИ БАСИСТЮК

да стала студенткой. Участь на четвертом курсе, очень удачно выступила на VI конкурсе вокалистов имени Глинки. А спустя еще год получила первую премию и звание лауреата на Всесоюзном фестивале советской песни, посвященном 50-летию присвоения комсомолу имени В. И. Ленина. Это радостное событие совпало с окончанием консерватории, Ольгу пригласили во Львовскую филармонию в качестве солистки.

Именно тогда девушка начала готовиться к фестивалю в Рио-де-Жанейро. Тщательно отбирала песни в свой репертуар, повышала мастерство. В январе 1975-го состоялось всесоюзное прослушивание; в нем приняли участие 74 человека из всех союзных республик. Конкурсная комиссия отобрала троих, одновременно высказав пожелание относительно программы концертов в Рио-де-Жанейро. Ольге предстояло исполнить 15 сложных вокальных произведений на семи языках (все в оригинале). В конце мая готовую программу О. Басистюк представила на суд высказательного жюри и получила высокую оценку. 5 июня улетела в Рио-де-Жанейро.

Вместе с Олей отправилась за океан известная советская певица Мария Биешу.

— Я искренне благодарна ей не только как певице, но и как человеку, — говорит Ольга. — Это возможно только в нашей стране, что такая выдающаяся певица уделяла мне, молодой, так много внимания.

На конкурс прибыли 73 певца из 33 стран. Из них 36 человек уже были лауреатами международных конкурсов. Предстояла острая, упорная борьба. Ольга блестяще проходит первый тур. Буквально за несколько дней она становится любимницей бразильской публики, портреты советской девушки и восторженные отзывы о ее исполнительском мастерстве печатают газеты многих стран. Одна бразильская газета предпослала к статье об Ольге Басистюк заголовок «Смычок Ойстраха» в гласе прекрасной русской». Специалисты очень высоко оценили талант артистки, отметив, что «ее голос имеет окраску голоса скрипки Страдивариуса в руках гениального Давида Ойстраха».

Второй и третий туры конкурса. Красивым голосом, высокой культурой исполнения

очень сложных вокальных номеров Ольга Басистюк покоряет самых требовательных ценителей и знатоков пения.

И вот объявлены результаты. Ольга привезла из Бразилии две золотые медали, просявив на весь мир нашу советскую вокальную школу. К этому добавим, что она была самой молодой участницей конкурса.

«Голос такой необыкновенной красоты встречается чрезвычайно редко», — сказал, подводя итоги конкурса, член жюри английский певец Ким Борг.

Сразу же после вручения наград Ольга Басистюк выступила в «Сессилия-мирейлис» —самом большом концертном зале Рио-де-Жанейро. Здесь состоялся концерт славянской музыки. Певица мастерски исполнила произведения Бородина, Чайковского, Шубалдина, Римского-Корсакова... По воле девять раз публика вызывала Ольгу на «бис». А печатать отмечала, что «такого грома аплодисментов этот старинный зал еще не слышал». Затем прошли концерты лауреатов в столице страны —учредительницы конкурса — городе Бразилиа, в крупных промыш-

ленных центрах Рио-де-Жанейро и Сан-Паулу. Бразилия выпустила граммпластинку «Гигант» с записями всех песен лауреатов, о победителях конкурса расскажет отснятый фильм.

ИЗ ГОСТИНИЦЫ «Украина» в Крымскую госфилармонию идет на репетицию очаровательная девушка. Мягкая, добрая улыбка озаряет ее лицо.

Еще минута — и Ольга поет. Ее голос полон нежности и глубокой проникновенности. Он не похож ни на чей другой. Тембр голоса — это визитная карточка певца, основной элемент узнаваемости артиста. Тембр голоса Ольги Басистюк очень своеобразен, окрашен пастельными тонами.

После репетиции прошу ее ответить еще на несколько вопросов.

— Ольга, кому вы особенно благодарны за подготовку на конкурс в Бразилию?

— Прежде всего педагогу, заслуженной артистке УССР Людмиле Ивановне Жилкиной. Я у нее училась семь лет. Большую помощь мне оказала педагог по камерному пению Нина Константиновна Чубарева.

— Чем вы увлекаетесь, кроме пения?

— Люблю читать. Люблю танцевать, особенно нравятся мне гуцульские танцы.

— Ваши планы на ближайшее будущее?

— Они обширны. Хочу подготовить сольную программу романсов Рахманинова. В Рио-де-Жанейро у меня было несколько встреч с бразильским композитором Жозе Сикейрой. Я хотела бы сделать одну программу из произведений бразильских авторов, в том числе и Жозе. Считаю, что у песен этой страны очень оригинальные, своеобразные ритмы. И, безусловно, программу из произведений советских композиторов. Намерена творчески работать с львовским органистом Самуилом Дайчом и скрипачом, лауреатом республиканского конкурса Юрием Корчинским.

А. ПИЛАТ.