

1 ЯНВ 1976



Ольга БАСИСТЮК,

лауреат Международ-
ного конкурса имени
Вила Лобоса

Начало разговора с Ольгой Басистюк показалось мне совершенно неожиданным:

— Устала, замоталась,— произнесла она.— Так все сразу закружилось, завертелось. На конкурсе уж очень большая ответственность легла. Надо было с честью выдержать испытание, а соперники были не чета мне: из 74 участников—36 лауреатов других международных конкурсов, я же дебютантка.

— Но обошлось все более чем благополучно: первая премия и еще одна высшая награда—золотая медаль имени Вила Лобоса за лучшее исполнение его «Бразильской бахианы». О чем еще можно мечтать?

Правда, успехов на певческом фронте у нее хоть отбавляй—все школьные олимпиады, смотры самодеятельности, праздники в родном селе Поляны в Волочисском районе в Хмельницкой области ознаменованы ее победами. Однако до золотых призов в Рио-Жанейро солистку Львовской филармонии Ольгу Басистюк знали немногие. И даже после опубликования результатов бразильского конкурса ей не прибавилось известности. Зато появление певицы в праздни-

ном телевизионном «Огоньке» (в честь годовщины Октября) и в концерте, посвященном Дню милиции, стало буквально открытием нового имени. Всего двух номеров в сборной программе было достаточно, чтобы о Басистюк шумно заговорили: «Слышали? Певицата какая!»

— С детства мечтала быть артисткой. Между прочим, кроме пения, я танцевала, даже «поигрывала» школьницей на гитаре. А как окончила свою сельскую десятилетку, повзрослела, поняла, что пение и только пение—мое призвание. Два года занималась на подготовительном курсе Львовской консерватории, потом в самой консерватории. Да, если будете писать обо мне, не забудьте назвать мое-

го замечательного педагога—заслуженную артистку УССР Людмилу Ивановну Жилкину. Ей я обязана многим. Собственно говоря, мое лауреатство—это ее труд и ее победа.

— Все это уже мое «прошлое»,—заключает вдруг Оля.

— А настоящее?

— Работа. В Бразилии я встречалась с композитором Сикейрой. Он преподнес много нот—сочинения композиторов страны. Хочу сделать целое отделение из музыки бразильских авторов, включая туда и вторую часть «Бахианы» Вила Лобоса. Готовлю сольные программы—романсы Рахманинова и арии и романсы советских композиторов. Короче, работать, как говорится, без передышки.

М. ИГНАТЬЕВА.