

12 МАЯ 1976 "СОВЕТСКИЙ КРЫМ" Г. ВАРЬ

ПУТЬ В ИСКУССТВО

Лауреат международных конкурсов Ольга Басистюк уже не первый раз встречается с крымчанами. Любители эстрады запомнили ее выступление на втором Всесоюзном фестивале советской песни «Крымские зори». Недавно

она приняла участие в заключительном концерте абонементного сезона симфонического оркестра Крымской государственной филармонии. Наш корреспондент встретился с ней и попросил ответить на ряд вопросов.

— Многих любителей музыки интересует, как вы начинали свой путь в искусство?

— Мне было года три-четыре, когда я стала собирать вокруг себя первых зрителей, своих сверстников, и давала «представления» с пением и переодеванием, уже тогда меня прозвали «артисткой».

— Наверное, вы занимались и в музыкальной школе?

— Нет. До окончания десятилетки я не знала ни нот, ни музыкальной грамоты. Цела, как говорится, на слух. Помню, как после выпускных экзаменов в школе опоздала с документами в музыкальное училище. Какая это была «трагедия», сколько слез! И вот, чтобы успокоить, а

заодно и охладить мой пыл, сестра отвела меня в консерваторию. На прослушивании я пела народные песни и... была зачислена на подготовительный курс Львовской консерватории.

— В Рио-де-Жанейро вы завоевали две золотые медали: одну за победу в конкурсе и вторую — «Гран при» за исполнение «Бахиан» Вилла Лобаса. Много ли у вас было соперников и кто был труднейшим?

— Конкурс в Бразилии был довольно представительным. Сюда съехались 74 вокалиста из 33 стран. Самым главным моим соперником всегда бываю я сама. Прежде всего надо уметь победить себя.

— Бразилия — это не един-

ственная страна, где вы одержали победу?

— Да, я побывала еще в Болгарии на фестивале «10-ые лауреатские дни имени Кати Поповой в Плевене», к участию в этом фестивале допускают только лауреатов международных конкурсов.

— И опять золотая медаль?

— Да.

— Каковы ваши ближайшие планы?

— Мне предлагали войти в состав стажерской группы Большого театра, сейчас приглашают в Киевскую оперу. Но я думаю, что мой путь другой: это — камерное пение. Борис Гмыря и Зара Долуханова — вот кумиры, которым я поклоняюсь.