

РАБОЧАЯ ГАЗЕТА
г. Киев
14 МАЯ 1976



К ДНЯМ УКРАИНСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И ИСКУССТВА
В БЕЛОРУССИИ

КАК СКРИПОЧКА

Как быстро это случилось — всего лишь год пролетел. Но искусство намеренного пения нашей республики уже нельзя представить без Ольги Басистюк. Одна из достойнейших, она будет представлять его на Днях литературы и искусства Украинской ССР в Белоруссии. Ниже знакомим читателя с молодой талантливой солисткой Львовской филармонии.

Девушка, словно скрипочка. Это сравнение в украинском фольклоре, пожалуй, самое лестное. Оно передает душевную красоту, нежность, обаяние и песенность человека. Вот и представьте себе, что родилась и выросла такая славная девушка на живописной Подолии, в селе Голохвастах (ныне Поляны) Хмельницкой области. И одарила ее щедрая природа голосом редкого тембра.

Ольга Басистюк. Победительница VII Международного конкурса вокалистов в Рио-де-Жанейро (первая премия) и

обладательница золотой медали Э. Вилла Лобоса за лучшее исполнение произведений этого выдающегося бразильского композитора.

74 исполнителя из 32 стран мира. 36 певцов уже лауреаты других международных конкурсов. Однако победили дебютанты из нашей страны. Вторая премия у выпускника Киевской консерватории Анатолия Паламаренко, третья — у ленинградца Евгения Шапина. А 24-летняя Ольга Басистюк покорила слушателей уже с первого тура. В газетах замелькали многозначительные

фразы: «Яркое открытие VII Международного...», «Фаворитка публики». Отмечали скрипковую окраску ее голоса, самобытную манеру исполнения, гармоничные жесты, словно слившиеся воедино с внутренним содержанием произведений. А пела она на шести языках (конкурсные требования — на четырех). В трех турах исполнила около 15 сложных произведений различных жанров.

«Советская вокальная школа занимает ныне ведущие позиции в мире», — отметил президент конкурса француз Д. Лезуар, поздравляя Ольгу, Анатолия и Евгения и их наставницу в далекой поездке в Бразилию, члена жюри конкурса, народную артистку СССР Марию Биешу.

Затем мы слушали Ольгу Басистюк по радио, видели в «Голубом огоньке». И вот еще одна золотая медаль. За победу в лауреатских днях имени Кати Поповой в Плевене (Болгария), куда приглашают для

участия лауреатов первых премий международных конкурсов.

Недавно Ольга Басистюк выступила в Колонном зале Киевской филармонии с новой программой, куда вошли произведения Баха, Грига, Сен-Санса, Чайковского, Рахманинова, Лысенко, Стеценко, Кропивницкого и другие. Красивое лирическое сопрано, ровное, плавное, наполненное во всех регистрах, словно сотканное из сдерживаемых эмоций.

Слушая в исполнении артистки давно известную «Тихо Дунай воду несет», словно видишь, ощущаешь эту великую реку. И вспоминаются Оксана Петрусенко и Соломия Крушельницкая. Нет, певица не повторяет их, но умеет, как и они, затрагивать самые сокровенные струны.

— Это моя любимая песня, — говорит О. Басистюк, — а Петрусенко и Крушельницкая — любимые певицы. Петрусенко я увлекалась с детства

и пою весь ее репертуар. Это то, что всегда будет жить во мне, как и народные песни моей бабушки и матери. По окончании Львовской консерватории я получила диплом певицы оперно-камерного плана и стремлюсь найти свою дорогу именно в камерном пении.

— Ваша фамилия говорит о том, что в роду кто-то славился басом.

— У нас полсела Басистюки, и село в самом деле певучее.

— Ваши планы?

— Работа и работа. Хочу сделать «Реквием» Моцарта, петь Вахнянина, Лысенко, Кирейко...

В апреле Ольге Ивановне Басистюк присвоено звание заслуженной артистки республики. А в мае певицу тепло принимала Москва. Ряд произведений в ее исполнении в сопровождении ансамбля скрипачей Большого театра под руководством Ю. Реентовича пополнил фондовые записи. В

Колонном зале Дома союзов слушатели аплодировали удивительно лиричной Сольвейг. Мы позвонили после концерта.

— Ольга Ивановна, вы названы в числе тех, кому поручено представлять нашу республику на Днях литературы и искусства Украинской ССР в Белоруссии.

— Это для меня большая честь и радость. Я в Белоруссии никогда не была, но в моем сердце глубокая симпатия и уважение к ее людям — славным народным мстителем в грозное военное время и талантливым труженикам дня настоящего. И вот возможность ближе узнать и душу братского народа, познакомиться с деятелями искусства, писателями. Пока для меня единственный «свой» в Белоруссии — премьер Минской оперы наш земляк Зиновий Бабий. Но, думаю, отныне появится много друзей. Я буду петь им свои любимые песни.

Н. КОШАРА.