

.. *Беседа Светланой* ..
1977, 21 авг

ВПЕРЕДИ — РАБОТА

Второй раз приезжает на фестиваль советской песни «Крымские зори» лауреат международных конкурсов заслуженная артистка УССР Ольга Басистюк.

— Какими событиями были ознаменованы для Вас прошедшие два года? — с таким вопросом мы обратились к певце после концерта во Дворце культуры строителей.

— Событий много. Конечно, главное из них — победа на Международном конкурсе вокалистов в Рио-де-Жанейро.

Этот конкурс принес Ольге специальный приз — Большую золотую медаль за лучшее исполнение произведений классика бразильской музыки Вила Лобоса. Зарубежные газеты сравнивали ее голос и исполнение со звучанием скрипки Страдивари в руках виртуозного скрипача.

После победы в Рио-де-Жанейро успешное выступление на фестивале в Плевене, гастрольная поездка в Польшу, дебют в Большом зале Московской консерватории.

— А какие впечатления оставили у Вас крымские фестивали, чем для Вас лично были они знаменательны?

— На мой взгляд, такие фестивали очень полезны для молодых исполнителей — это прекрасная школа. В песенном празднике участвует целое созвездие прекрасных исполнителей советской песни — Мария Биешу, Юрий Гуляев, Дмитрий Гнатюк и многие другие. Эти встречи помогают познакомиться с творческой лабораторией певца. Меня, например, привлекает камерная музыка, романс, оперная ария. Поэтому мне интересен и во многом поучителен опыт работы известных оперных певцов, Юрия Гуляева, например, или Дмитрия Гнатюка, с советской песней.

— Но ведь некоторые опыты в этом направлении делаете и Вы?

— Да, к третьему фестивалю советской песни специально подготовила несколько произведений В. П. Соловьева-Седого и Т. Н. Хренникова. Впрочем, мне эти попытки кажутся пока довольно робкими.

— Вы не раз говорили, что считаете своим призванием камерную музыку.

— Действительно, так. Сейчас я много работаю над русскими романсами, произведения Булахова, Гурилева, Варламова давно привлекают меня исконно народной песенной традицией, которую они столь блестяще развивают. А еще своей душевной глубиной, яркостью чувств. Впрочем, это тоже присуще народной песне.

Народная песня особенно близка О. Басистюк. Именно на них пробовала свой голос Оля. В родном селе Поланы, что в Каменец-Подольском районе (как, впрочем, и в любом украинском селе) песня была в почете. А Оля, как вспоминают ее родители, петь начала с самого раннего детства.

После окончания школы О. Басистюк поступает во Львовскую консерваторию. Здесь начинается ее путь в большое искусство.

— Закончится фестиваль, впереди — отдых?

— Впереди — работа. Хочу подготовить концертную программу из произведений бразильских композиторов. Огромное наслаждение доставляет мне работа над оперными партиями Марфы («Царская невеста» Римского-Корсакова, Дездемоны и Травиаты (в операх Верди), Нормы (Беллини), Чио-Чио-Сан (Пуччини), Иоланты (Чайковского). Мечтаю спеть в операх Вагнера и Дебюсси.

Беседу вела Т. ЧУЧКО.

Фото А. Баженова.