

О ЛЬГА вынула из почтового ящика письмо с бразильским штемпелем. От кого оно? Из-за рубежа молодой советской певице пишут многие, но почерк на конверте был явно незнакомым. С нетерпением вскрыла письмо, мельком пробежала содержание, затем снова и снова перечитывала написанное.

Из редакции одной газеты сообщали, что на недавно проведенном опросе любителей музыки и песни Ольга Басистюк вошла в десятку самых почитаемых бразильцами певцов мира. Ее имя стояло рядом с именами таких известных мастеров вокала, как народная артистка СССР, лауреат международных конкурсов Мария Биешу, «Золотой голос Перу» Мари Генсиоллен...

Далее в письме говорилось, что грампластинки с записями песен Ольги Басистюк расходятся мгновенно, их издают все новыми и новыми тиражами.

РОВНО два года назад, летом 75-го, Ольга Басистюк стала лауреатом VII Международного конкурса певцов в Рио-де-Жанейро. Солистка была удостоена первой премии и золотой медали. Кроме того, Ольге за лучшее исполнение произведений «Бразильской Бахианы» присвоены «Гран-при» и золотая медаль известного бразильского композитора Эйлора Вилла-Лобаса. Впервые за время проведения международных конкурсов одна певица завоевала две золотые медали.

И вот, оказывается, не забывают ее. Ольга еще раз вспомнила трудные пути к победе в Рио-де-Жанейро. Солистка Львовской государственной филармонии настойчиво готовилась к конкурсу. Тщательно отбирала песни в свой репертуар, повышала мастерство. В состоявшемся конкурсе приняла участие 74 певица из всех союзных республик. Конкурсная комиссия отобрала троих, одновременно высказав пожелание относительно программы концертов в Рио-де-Жанейро. Ольга предстояло исполнить шестнадцать сложных вокальных произведений на семи языках (все в оригинале).

И вот Ольга улетела в Бразилию. Вместе с ней отправи-

лась за океан известная советская певица Мария Биешу.

— Сердечно признательна ей не только как певице, но и как человеку, — говорит Ольга. — Мария Лукьяновна — удивительная женщина. Она, как родная мать, заботилась обо мне, переживала, но с уверенностью ждала моей победы. Это возможно только в нашей стране, чтобы та-

ком, высокой культурой исполнения сложнейших вокальных номеров Басистюк покорила самых требовательных ценителей и знатоков пения.

Ольга привезла из Бразилии две золотые медали, прославив на весь мир нашу советскую вокальную школу. К слову скажем, что Ольга Басистюк была самой молодой участницей конкурса. «Голос

два года стала студенткой. Учась на четвертом курсе, очень удачно выступила на шестом конкурсе вокалистов имени Глинки. А спустя еще год получила первую премию и звание лауреата на Всесоюзном фестивале советской песни, посвященном 50-летию присвоения комсомолу имени В. И. Ленина. Это радостное событие совпало с окончани-

знаменитой украинской певицы Соломии Крушельницкой. Собственно, нынче над этим работаю. С некоторыми из песен Крушельницкой я уже выступала. Тепло принимает публика «Віщі мої, віщі», «Ой, летіли білі гуси» и другие.

— Недавно центральная печать сообщала, что вы прекрасно спели «Аве Марию» Вячеслава Овчинникова. Чем отличается она от музыки Шуберта?

— Это совершенно разные вещи. Талантливый советский композитор сделал очень оригинальную «Аве Марию», совершенно другой музыкальный текст. С Овчинниковым у меня хорошая творческая дружба. Именно его произведения больше всего подходят для моего голоса, и я их с удовольствием пою. Хочу заметить, что Вячеслав Овчинников — автор музыки к кинофильмам «Война и мир», «Иваново детство», «Андрей Рублев», «Они сражались за Родину».

— Какие пластинки с записями ваших песен вышли в Советском Союзе?

— Их немало. А вскоре фирма «Мелодия» выпустила пластинку «Гигант», на которой записаны в моем исполнении арии Верди, Беллини, Пуччини, Россини, романсы Чайковского, Рахманинова, произведения в сопровождении ансамбля скрипачей Большого театра Союза ССР.

— Несколько слов, Ольга, о фестивале «Крымские зори».

— Я второй раз принимаю участие в этом фестивале. Хотелось бы, чтобы с каждым годом он был все лучше и лучше. И, конечно, чтобы фестиваль открывал новые имена, давал путевку в большую жизнь на сцене нашей молодежи.

П О Е Т Ольга Басистюк. Ее голос полон нежности и глубокой проникновенности. Он не похож ни на чей другой. Тембр голоса Ольги Басистюк: очень своеобразен, окрашен пастельными тонами.

От души желаем певице дерзаний, новых творческих удач!

А. ПИЛАТ.

* * *

На снимке: Ольга Басистюк.

Фото В. Антипенко.



ЧАРУЮЩИЙ ГОЛОС ОЛЬГИ БАСИСТЮК

кая выдающаяся певица уделяла мне, молодой, так много внимания.

На конкурс прибыли 73 певица из 33 стран. Из них 36 человек уже были лауреатами международных конкурсов. Предстояла острая, упорная борьба. Ольга блестяще проходит первый тур. Буквально за несколько дней она становится любимцей бразильской публики, портреты советской девушки и восторженные отзывы о ее исполнительском мастерстве печатают газеты многих стран. Одна бразильская газета предпослала к статье об Ольге Басистюк заголовок «Смычок Ойстраха в голосе прекрасной русской». Специалисты очень высоко оценили талант артистки, отметили, что «ее голос имеет окраску голоса скрипки Страдивариуса в руках гениального Давида Ойстраха».

С огромным успехом прошла Ольга второй и третий туры конкурса. Красивым голо-

такой необыкновенной красоты встречается чрезвычайно редко, — сказал при подведении итогов конкурса член жюри известный английский певец Ким Борг.

Затем были выступления советской певицы в «Сессилия Мирейлис» — самом большом концертном зале Рио-де-Жанейро. Здесь состоялся концерт славянской музыки. Басистюк мастерски исполнила произведения Чайковского, Бородина, Римского-Корсакова, Шебалина... По восемь-девять раз публика вызывала Ольгу на «бис». А печать отмечала, что «такого грома аплодисментов» этот старинный зал еще не слышал.

В Ы РО С Л А Ольга Басистюк в красивом украинском селе Поляны Волочисского района Хмельницкой области, расположенном на берегу Збруча. После школы поступила на подготовительное отделение Львовской государственной консерватории, а через

ем консерватории. Ольгу пригласили на работу в Львовскую филармонию.

— Вы были в Крыму два года назад. Что нового в вашей творческой биографии? — спросили мы певицу.

— Прежде всего я стала заслуженной артисткой Украинской ССР. Подготовила несколько новых программ, гастролировала по Украине и Кавказу. В Москве, в Большом зале консерватории, была премьерой «Реквиема» Дж. Верди. Участие в ней — для меня большая честь. Я пела вместе с прославленными солистами, народными артистами СССР Ириной Архиповой, Александром Ведерниковым. Будучи в Бразилии, я мечтала спеть вторую часть «Бахианы № 5» Вилла-Лобаса. И вот в прошлом году мне это удалось. Концерты прошли успешно. Сейчас готовлю программу из русских романсов и украинских народных песен. Мечтаю поднять репертуар