

29 МАЯ 1981

Правда Украины
Киев



МОЯ ЦЕЛЬ—ИСКУССТВО ОДУХОТВОРЕННОЕ

Обладательница двух главных наград VII Международного конкурса вокалистов в Рио-де-Жанейро, золотой медали Международного конкурса молодых исполнителей имени Кати Поповой в Болгарии, лауреат международного конкурса лучших грамзаписей «Трибуна молодых исполнителей» (Чехословакия), заслуженная артистка УССР солистка Львовской филармонии Ольга Басистюк в эти фестивальные дни — гостья киевлян. Она ответила на вопросы нашего корреспондента Е. Поздняковой.

— Ольга Ивановна, вам уже приходилось участвовать в фестивале искусств «Киевская весна»?

— Мои концерты впервые проходят в рамках фестиваля. Хотя в Киеве я выступала не раз. Киевляне принимают меня тепло, а это всегда приятно. Нынче у меня три концерта и один из них в Доме органной и камерной музыки. В Доме органной музыки прекрасная акустика. И в этом сложность для певицы. В таких залах надо петь технически идеально, для певца очень важно также найти лучшую точку. Если ста-

нешь не там, где надо, то краски как бы приглушаются. Кажется, мы эту точку определили.

— Судя по репертуару, вам доступны практически все сопрановые партии. На концерте каждая нота звучала так полно, свободно и мягко, словно их выпевала скрипка. Не эта ли «смычковость» звучания определяет ваш успех у слушателей?

— Вообще я люблю кантиленные вещи. Они дают певцу возможность поиска красок, оттенков, нюансов, словом, все то, из чего складывается про-

изведение. В каждом концертном номере надо создать образ, стремиться овладеть не только звуковым материалом, но и музыкальной мыслью.

Пение никогда не было для меня самоцелью. Оно для меня — чувство, голос души, боль, ревность, отчаяние, счастье. Смотри, какую музыку я исполняю.

— Бах и Рахманинов, Стараделла и Лысенко, Сен-Санс и Овчинников. Старина и современность — как это преломляется в певце?

— Я очень люблю живопись, сама немного рисую. Меня, как зрителя, интересуют работы, выполненные в разной технике: масло, акварель, графика. Люблю старых мастеров, но привлекают и современники. (Кстати, уже здесь, в Киеве, побывала на выставке Татьяны Нилловны Яблонской. Испытала огромное наслаждение). Так и в музыке. Я знаю,



как тепло принимаются, например, вещи Овчинникова.

Мне нравится музыка Леси Дычко. Она сложна технически. Но это не пугает. Я размышляю сейчас над формой, над тем, как донести до слу-

шателя глубокий философский смысл ее «Эпигармонического» цикла на слова П. Тычины.

Больше всего в жизни боюсь механистичности пения, пустоты, фальши... Моя цель — искусство одухотворенное.