

ОТДАВАЯ, СТАНОВИШЬСЯ БОГАЧЕ...

К 70-летию народной артистки
Азербайджанской ССР Софьи Басирзаде

Указом Президиума Верховного Совета Азербайджанской ССР за большие заслуги в развитии азербайджанского советского театрального искусства и в связи с семидесятилетием со дня рождения народная артистка республики Басирзаде-Везирова Софья Басиркызы награждена Почетной грамотой Президиума Верховного Совета Азербайджанской ССР.



— Сколько же сыграно ролей за 50 лет работы в театре? — спрашиваю Софью Басирзаде.

Сидя рядом (у нас одна, общая гримерная), стараемся сосчитать все ее роли в азербайджанской, русской, мировой классике, в спектаклях по пьесам современных драматургов. Выходит более 300! Более 300 жизней прожила она на сцене за пятьдесят, казалось, долгих, но так быстро промчавшихся лет. Актрисы одного поколения, мы вместе прошли этот путь, разделяя радости и, увы, столь нередкие огорчения...

Я помню первые шаги Софьи в Азербайджанском драматическом театре имени М. Азизбекова. Студенткой театральной техникума, где она занималась у Александра Туганова и Рзы Тахмасиба, она выступила в спектакле «Горе Фахраддина» Н. В. Везирова. Дебютантка создала живой образ девушки, и ей безотчетно поверил зритель: столько было искренности в ее игре, таким полнокровным был образ Саадат-ханум, девушки целеустремленной, прогрессивной, старавшейся продолжить дело любимого, нести свет, просвещение в массы забытых крестьян.

И учителя дебютантки, и артисты, и многочисленные в ту пору любители нашего театра поняли, что на сцену пришла одаренная артистка. И в следующих ролях, будь то трогательная, бессловесная Сара в «Увядших цветах» Дж. Джабарлы, или беспардонная, наглая хищница Эдилья в пьесе того же драматурга «Севиль», все полнее раскрывалось то, что дано было ей природой.

Софья Басирзаде начала работать в театре рядом с замечательными мастерами — Марзией Давудовой, Фатьмой Кадри, Алескером Алекперовым, Рза Афганлы и многими другими под руководством таких режиссеров, как Исмаил Идаятзаде, Александр Туганов, Адиль Искендеров, Алескер Шарифов, Мехти Мамедов, Тофик Кязимов. Для всех них важным условием существования в искусстве было постоянное расширение духовного кругозора, обретение больших и глубоких знаний, эрудиция, культура. И Софья читала, изучала литературу о каждой пьесе, прослеживала судьбу каждой своей героини, размышляла, зорко наблюдала жизнь.

Когда Софья работала над образом Ирады — центральной героини в пьесе Ислама Сафарли «Глазной врач», то сразу после репетиций она отправлялась... в глазную лечебницу. Ходила она туда и по улице — наблюдала, ухаживала за больными как санитарка, прослеживала душевное состояние человека, которому врачи возвращали счастье видеть. А сколько прослушала она лекций, сколько перечитала книг по глазной хирургии! Потому и пришла на сцену во всеоружии. Это был незабываемый образ, который действенно вошел в историю азербайджанского театра. А люди долго подходили к Софье-ханум на улице, убежденные, что она может помочь больным.

Понадобилось ей играть представительницу старого мира, этакий осколок былой безумной роскоши, и Софья нашла в Баку несколько дам «из бывших», с которыми подружила, подолгу беседовала, усваивала манеры, особенности речи, жесты. И что ж, Софья создала, пользуясь этим «багажом», несколько неподражаемых характеров. И среди них — нищая из «Веления века» Н. Погодина. Всего на несколько минут выходит на сцену Басирзаде, но мы запомнили облик старухи в дырявых перчатках и чулках, в потертом, роскошном

когда-то салопе и шляпке. Помнится, с каким энтузиазмом собирала Софья детали туалета этой дамы. Басирзаде и предстала на сцене во всем «блеске» наряда, который помог ей выразить суть образа озлобленной, люто ненавидящей большевиков барыни. И это не просто конкретный характер. Софья Басирзаде всегда умеет обобщить, заставить зрителя увидеть в каждой своей героине время, обстоятельства жизни, накал борьбы.

Ведь она не просто правдиво играла Наталью в пьесе Горького «Васса Железнова». Она раскрывала суть времени, в котором рождалось пусть неосознанное до конца, но сопротивление жестокой силе капитала, власти ни перед чем не останавливающихся хищников.

На счету Софьи Басирзаде немало героинь классического западноевропейского репертуара: Эстрелия («Звезда Севильи» Лопе де Вега), миссис Датчен («Ученик дьявола» Б. Шоу) и другие. Много играла она в столь любимых нашим театром пьесах Шекспира. Это и Оливия в «Двенадцатой ночи», и Октавия в «Антонии и Клеопатре», и Бианка в «Отелло». Среди интересных ролей Басирзаде — Варвара в «Грозе» А. Островского, Мария Антоновна в «Ревизоре» Н. Гоголя, Тая в одноименной пьесе А. Арбузова.

Пьеса «Одержимая» («Накям гыз») Александра Ширванзаде была основой одного из сильных спектаклей нашего театра. Надо сказать, творчество этого выдающегося армянского драматурга занимает у нас особое место. Я помню, каким глубоким был спектакль «Намус», где были заняты лучшие наши артисты, в том числе Марзия Давудова, Рза Афганлы. И в спектакле «Одержимая», где раскрылся дореволюционный быт большой семьи, прослеживались судьбы самых разных героев, с большим воодушевлением играли Шафига Мамедова (Соня), Исмаил Османлы (Айрапет), Самандар Рзаев (Даниэл) и другие. В ансамбле с ними исполняла роль Джаваир Софья Басирзаде, вложив весь свой талант и мастерство в этот образ злого, непримиримого человека, ненавидящего красоту, не понимающего светлых устремлений, своеобразия характера Сони.

Софья Басирзаде полна творческих сил. Она и сейчас работает с полной нагрузкой. Вот уже несколько лет с большим успехом играет она роль Джаваир-ханум в пьесе Ильяс Эфендиева «Хрустальный дворец». Перед нами предстает мещанка, достойная жена мужа-взяточника, которая стремится «запрограммировать» судьбу своих детей, не останавливаясь перед ложью и вероломством, безжалостно разрушая настоящую любовь. Актриса четко развивает образ, дает ему силу, наполняет такой силой чувства и темперамента, что рождает активное отношение зрителя к Джаваир-ханум, неприятие условий, порождающих антиподов нашего общества. Успешно играет она в спектаклях «Тамина и Заур» Анара, «Рог носорога» Р. Ибрагимбекова.

Бесспорно, удивительная энергия, жажда творчества, которые не иссякают в Софье Басирзаде, помогут ей создать еще немало интересных, глубоких характеров, заставляющих задуматься зрителя над жизнью, над собственной судьбой, способствующих воспитанию высоких гражданских качеств.

Махлуга САДЫХОВА,
народная артистка Азербайджанской ССР.