

А ЗНАЕТЕ ЛИ ВЫ,

Москва консерватория - 1903. -
17 апр.
-с. 4

ЧТО ТАКОЕ

«БЕТХОВЕНСКИЕ ПАУЗЫ»?

Чудо из чудес — мы репетируем с Рудольфом Баршаем! Мы — то есть Большой детский хор телекомпании «Останкино», мужской хор Академии искусств и хор мальчиков (всеми руководит В. Попов).

А поем мы Торжественную мессу «Для внутреннего и внешнего мира» Бетховена, которую сам композитор считал своим лучшим произведением. Кстати, впервые ее исполнили именно в России, в Санкт-Петербурге, в 1824 году с легкой руки князя Голицына... Не прошло и двухсот лет, и вот ее пою я!

Баршай эмигрировал в те годы, когда мы, тинэйджеры, все только еще родились. А сейчас впервые приехал специально ради этого концерта. Было уже несколько репетиций: пропеваем все по тактам. «Пугающее диминуэндо»,

«зубастый ритм», «пульсирующая восьмушка» — вот так, все нам объясняя, мастер делает музыку. И мы сами гордимся, конечно. А когда 16 и 18 апреля добавятся еще и Петровский оркестр и орган, какая будет «кр-р-расота!», как говаривала одна любимая героиня.

Билеты с рук идут уже по шесть кусков в партер. Но ради такого случая обещали много входных.

А вот еще кое-что с репетиции: «В части «Бенедиктус» не должно быть ни одной унылой ноты. Бетховен сам говорил в письме к другу, что хочет создать произведение, где были бы страницы скорбные, трагические, но без всякой унылости».

Уныние — вообще смертный грех. Так что выше голову, тин, и дуй за входными!

Мария ФИЛИПЕНКО.



Фото Александра АБАЗЫ.