



МУЗЫКАЛЬНАЯ Москва вновь встретила с дирижером Рудольфом Баршаем, выступившим с тремя симфоническими концертами в Большом зале консерватории.

Еще в 1955 году известный альтист Рудольф Баршай создал первый в стране камерный оркестр. В его интерпретации прозвучали многие недоступные ранее партитуры композиторов XVII — XVIII веков — Корелли, Вивальди, Манфредини, Генделя, Моцарта, а также впервые исполненные произведения композиторов XX века — Стравинского, Бартока, Шостаковича, Вайнберга, Бориса Чайковского и многих других. Известна и его роль в дни подготовки премьер композиторов-современников (например, московской премьеры Четырнадцатой симфонии Шостаковича).

Оказавшись за рубежом, Рудольф Баршай дирижирует крупнейшими симфоническими оркестрами Англии, Германии, Франции, Италии, Японии, Канады, создает огромное количество записей для таких фирм, как «Евродиск», «Эми», «Дойче грамофон», «Си-би-си». График его гастролей весьма насыщен.

В Москве Баршай дирижировал Большим симфоническим оркестром телерадиокомпании «Останкино» (симфония Густава Малера № 9) и Российским национальным симфоническим оркестром («Торжественная месса» Людвига ван Бетховена), где солировали певцы из Германии, Австрии, Швейцарии — Урсула Фидлер, Барбара Хельцль, Вернер Хольвег, Якоб Штэмпfli — и пел хор Академии хорового искусства, хор мальчиков и Большой детский хор телерадиокомпании «Останкино» (руководитель Виктор Попов).

Благотворительные концерты Рудольфа Баршая прошли под эгидой IPRNW («Врачи мира за предотвращение ядерной войны»), многих немецких фирм, Культурного центра имени Гёте (Москва) и других организаций и частных лиц, передавших пожертвования и гуманитарную помощь московским детским больницам.