

Возвращение Баршая

Из СССР в разные годы уехали дирижеры
Р. Баршай, С. Бычков, В. Жордания, В. Кожин,
К. Кондрашин, Н. Малько, В. Нельсон,
М. Шостакович, Н. Ярви.

Муз. обозрение. — 1993 — май (№ 9). — С. 2.

13 и 16 апреля в Большом зале консерватории Рудольф Баршай дирижировал БСО ВГТРК "Останкино" и Российским национальным симфоническим оркестром. Звучали Девятая Малера и "Торжественная месса" Бетховена (в ее исполнении принял участие хор Академии хорового искусства). Это был первый концерт Р. Баршая в Москве после отъезда за границу 16 лет назад.

С именем Баршая в нашей музыкальной культуре связано многое. Но главное — создание им в 1956 году первого в СССР камерного оркестра (Государственный камерный оркестр с момента отъезда его основателя возглавляли: Е. Непало, И. Безродный, Е. Непало, В. Третьяков и нынешний руководитель, американский дирижер К. Орбелян). Р. Баршай выступал и как солист-альтист ("Гарольд в Италии" Берлиоза, "Концертная симфония" Моцарта), и в составе квартета. Как дирижер отличался особой тщательностью репетиционной работы. Ходила даже такая история: после нескольких месяцев репетиций "Eine Kleine Nachtmusik" ("Маленькой ночной серенады") Моцарта, которую, кажется, играют все, кому не лень, он заявил своему оркестру: "С таким качеством выходить на сцену мы не можем". Среди наиболее извест-

ных записей Баршая-дирижера — "Искусство фуги" Баха в версии для камерного оркестра, Третья симфония К. Кареева, Дивертисмент Б. Бартока, все симфонии Бетховена... С оркестром Баршая выступали ведущие солисты — С. Рихтер, Э. Гилельс, Д. Ойстрах, И. Менухин...

Нынешнюю ситуацию в Москве многие музыканты считают парадоксальной — число оркестров перевалило за два десятка, а в отсутствие главных дирижеров пульт доверить некому. В тоже время Д. Китаенко, довольно часто приезжающий в Москву, ни разу не выступал, редко выходят на сцены столицы России работающие за границей по контракту Г. Рождественский, Ю. Симонов... В этих условиях концерты Р. Баршая, конечно же, событие не только политическое. Правда, как сказал один из профессоров Московской консерватории, "музыкальными событиями Девятая Малера и Missa Solemnis в прочтении Баршая не стали. Но мы будто бы вернулись в свою молодость. И вспомнили, что может быть нормальная филармоническая музыкальная жизнь, когда исполнение даже таких сложных произведений не было из ряда вон выходящим событием".

Виктор ШИНКАРЕВ