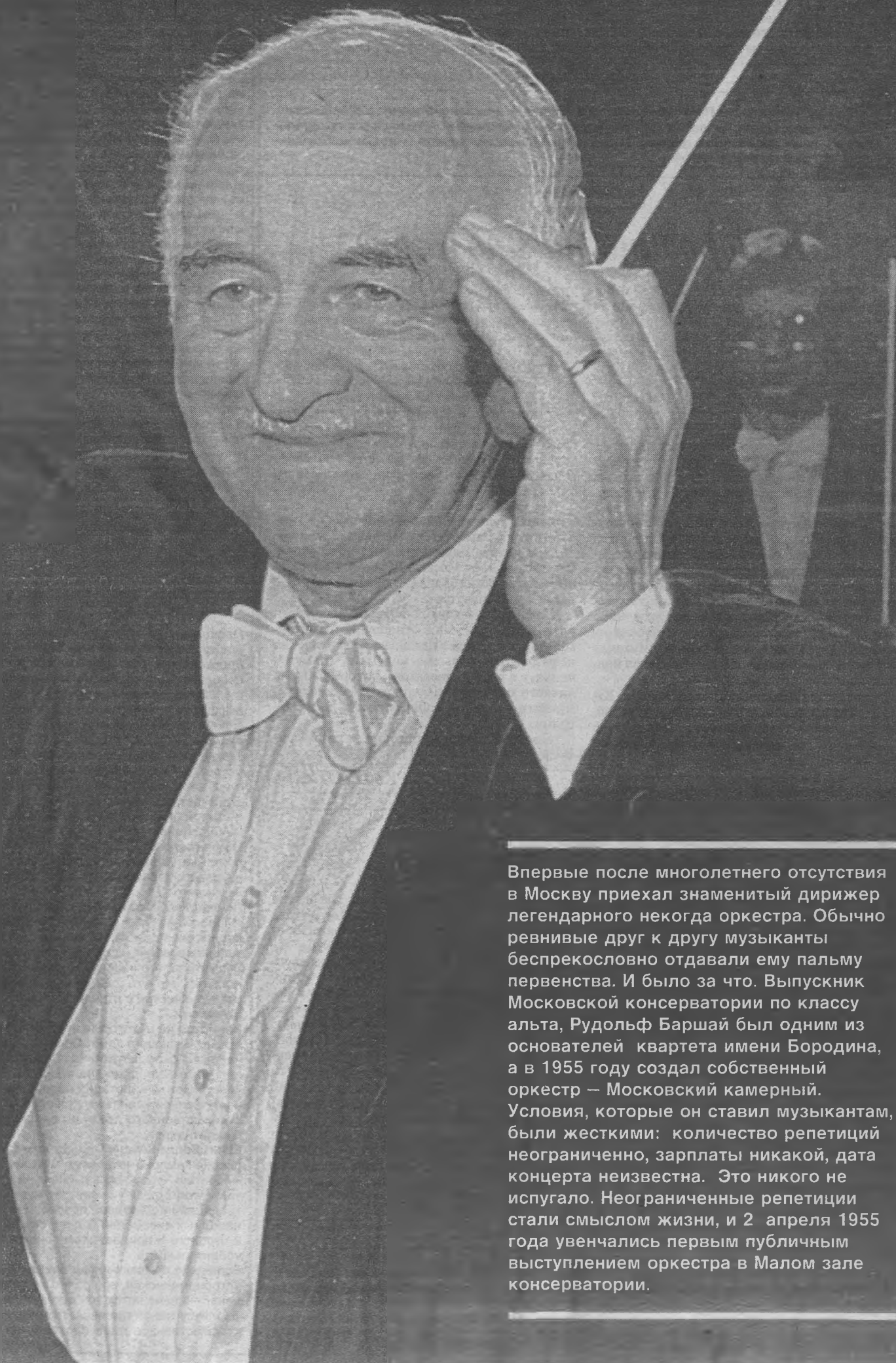


Играет оркестр Рудольфа Баршая



Впервые после многолетнего отсутствия в Москву приехал знаменитый дирижер легендарного некогда оркестра. Обычно ревнивые друг к другу музыканты беспрекословно отдавали ему пальму первенства. И было за что. Выпускник Московской консерватории по классу альты, Рудольф Баршай был одним из основателей квартета имени Бородина, а в 1955 году создал собственный оркестр — Московский камерный. Условия, которые он ставил музыкантам, были жесткими: количество репетиций неограниченно, зарплаты никакой, дата концерта неизвестна. Это никого не испугало. Неограниченные репетиции стали смыслом жизни, и 2 апреля 1955 года увенчались первым публичным выступлением оркестра в Малом зале консерватории.

Оркестр Баршая положил начало новому направлению в концертной жизни страны — камерному музицированию, которое отвечало глубокой, интимной потребности слушателя в «тайной свободе». Филигранно сыгранный, эмоционально точный оркестр с богатым и разнообразным репертуаром пользовался необыкновенной любовью москвичей и, надо признать, платил им взаимностью. Оркестр Баршая первым знакомил публику с новыми произведениями современных композиторов, в первую очередь Шостаковича, с которым дирижера связывали не только творческие, но и сердечные личные отношения. В 1977 году Рудольф Баршай эмигрировал. Утрата казалась очень тяжелой: застойная атмосфера физически выталкивала все лучшее, лишая музыкантов родной почвы, а саму эту почву грубо обедняя. Но время по-новому высвечивает события. Оркестр Баршая не распался: изначально заложенные основы долголетия, высочайший уровень мастерства, сравнимый с исполнительским искусством музыкальных гениев — Рихтера, Ойстраха, Гилельса, помогли музыкантам выстоять и сохранить класс Московского камерного оркестра. Сегодня им управляет Константин Орбелян (США), коллектив именуется Государственным камерным оркестром России и занимает достойное место на музыкальной эстраде в стране и за рубежом. Звезда Баршая засияла на мировом небосклоне. Он дирижировал прославленными оркестрами Европы — Лондонским симфоническим, Национальным оркестром Франции, оркестром театра Ла Скала. С 1987 года Баршай возглавляет жюри международного конкурса дирижеров имени Тосканини.

В Москве Рудольф Баршай дал три концерта. В Большом зале консерватории он стоял за пультом Симфонического оркестра телерадиокомпания «Останкино» и Русского национального симфонического. Зал был переполнен, публика, как и прежде, не хотела отпускать своего кумира.

За день до отъезда дирижер встретился с музыкантами своего бывшего оркестра. Вспоминали и горькие моменты в жизни, и радостные дни. Больше всего Баршай говорил о Шостаковиче, о том, как репетировали его 14-ю симфонию, написанную в 1969 году и посвященную Бенджамину Бриттэну. Тогда, заметил он, деятельность оркестра и Шостаковича контролировалась ответственным работником ЦК КПСС по фамилии, кажется, Апостолов. Тот постоянно упрекал композитора, что в его симфонии слишком назойливо звучит тема смерти — для нашего развивающегося общества это неприемлемо. Шостакович очень переживал, и, оправдываясь, уверял куратора, что о смерти не думает, а просто пишет музыку. Споры для работника ЦК кончились трагически: во время генеральной репетиции с ним сделалось плохо и он скончался. На Шостаковиче лица не было. «Я ведь этого не хотел», — повторил он. Но случай и впрямь символический.

Я смотрел на этих уже пожилых людей, на совершенно белого Баршая и поражался их задору и увлеченности. В этот апрельский день 1993 года они были так же молоды, как в апреле 1955-го, и так же хотели быть вместе и вместе играть. Кто-то спохватился, что в 1995 году их оркестру исполнится 40 лет и что хорошо бы всем собраться, как прежде. На том и порешили: съехаться и сыграть вместе, чтобы на московских афишах вновь появилось: играет Московский камерный оркестр под управлением Рудольфа Баршая.

Эдуард ЛЕВИН

Фото автора

Моск. новости - 1993 - 2 мая - с. В1