

Рудольф БАРШАЙ:

Известия - 2000 - 23 нояб. - С. 7

Я ГОТОВ ОТМЕНИТЬ КОНЦЕРТ

Премьера Десятой симфонии Малера в версии российского дирижера может не состояться

В Филармонии — скандал. Назначенное на 23 ноября исполнение Десятой симфонии Малера, обещавшее стать наиболее громким событием уходящего года, на грани срыва. Собственно, громким событием оно уже стало: Рудольф Баршай, дописавший незаконченное произведение Малера, после нескольких репетиций готов отменить свое выступление в Большом зале филармонии с заслуженным коллективом республики — филармоническим оркестром.

«Концерт состоится. Трудности, которые возникли, — временные и рабочие. Мы уговорим маэстро Баршай не отказываться от своего намерения выступать у нас. Все шероховатости, конечно, мы не устраним, но скандала не будет. Общий язык мы найдем. Такого рода неприятности встречаются всегда, когда за дело берутся требовательные профессионалы с обеих сторон», — заверили корреспондента «Известий» заместитель художественного руководителя Филармонии Леонид Гаккель и заместитель директора Леонид Сац. Пока же оптимизма филармонических руководителей Рудольф Баршай не разделяет. Помимо творческих сложностей есть проблемы и финансовые: концерт, который должен состояться в рамках проходящего в Петербурге конгресса «Итоги тысячелетия», субсидирует один из крупных питерских банков. И в случае срыва мероприятия возникает вопрос: кто кому будет платить неустойку?

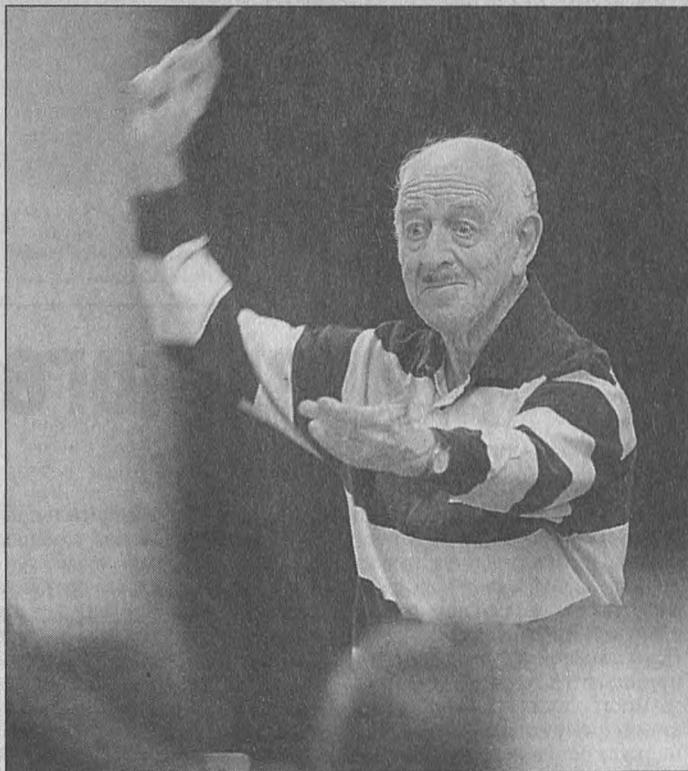
— Рудольф Борисович, почему концерт все-таки может не состояться?

— Дело в том, что работа организована очень плохо. Когда меня пригласили выступить с филармоническим оркестром, я с радостью согласился — где же проводить российскую премьеру, как не в Петербурге? Я попросил необходимое количество репетиций, однако на деле ока-

залось, что мою просьбу не выполнили: количество репетиций и время их проведения постоянно сокращается. Нет групповых репетиций (групповые репетиции проводят различные группы оркестра: например, первые скрипки, деревянные духовые, ударные и т.д. — Ю.К.). Я понимаю, что музыканты устали — они одновременно репетируют несколько программ. Но я не хотел бы допустить халтуры. И потому вплоть до сегодняшнего дня не знаю, состоится ли концерт. Генеральная репетиция назначена на день премьеры, 23 ноября.

— Почему вы решили «дописать» Малера?

— О, это долгая история. О существовании Десятой симфонии Малера я узнал еще в 50-е годы, когда он фактически был запрещен. Тогда в Советском Союзе мне удалось услышать только первую часть — Адажио. Я был настолько увлечен музыкой, что в течение почти двадцати лет искал возможность послушать остальные четыре части. И первое, чем я занялся, уехав за рубеж (в 1977 году. — Ю.К.), — обратился к черновикам. Кое-что я нашел уже год спустя. И продиржировал один из вариантов симфонии с Венским оркестром. Тот вариант сделан Дерекем Куком в Англии (эта версия в России уже исполнялась. — «Известия»). И с тех пор я совершенно погрузился в



СЕРГЕЙ МАКСИМИШИН

Рудольф Баршай репетирует

эту музыку, у меня возникла потребность записывать, обдумывать, конструировать... Если говорить о содержании, то оно глубоко религиозно, на мой взгляд. Там есть библейские цитаты. Ну вот, например, в черновиках Малера находим: «Мой Бог, почему ты оставил меня!» — это слова Иисуса на кресте. Есть еще такие пометки: «Черт танцует со мной!». Первая часть, как мне кажется, это иллюстрация к Данте — Вергилий водит Данте по кругам ада. Период записывания мыслей и нот занял у меня четыре года. Вроде бы ра-

бота закончена, но я буду думать и писать еще.

— Какое впечатление на вас производит нынешнее состояние филармонического оркестра? Вы ведь знаете его несколько десятилетий.

— Мне трудно на это ответить... Я помню оркестр Ленинградской филармонии, когда лучше его не было. И быть не могло! А теперь... Вообще, могу сказать, что в целом оркестры в Европе и в Америке — везде — стали хуже.

Юлия КАНТОР,
Санкт-Петербург