

С итогами МОЖНО ПОДОЖДАТЬ

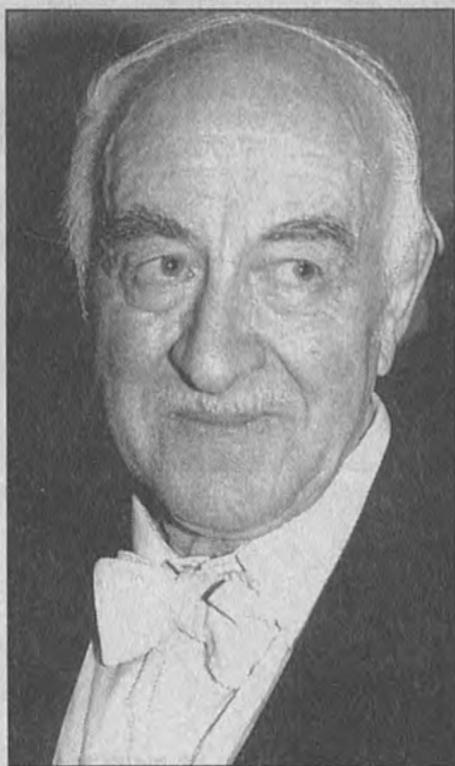
Рудольфу Баршаю — 80

80 лет тому назад в кубанской станции Лабинской родился Рудольф Баршай, которому была уготована судьба и слава одного из выдающихся музыкантов XX столетия. Свою творческую биографию он начинал как скрипач в Московской консерватории в классе профессора Л.Цейтлина. Но когда в 1944 году его друзья-сокурсники — Ростислав Дубинский, Владимир Рабей, Валентин Берлинский — решили создать квартет, Баршай «наступил на горло своей скрипичной песне» и перешел на альт в класс профессора В.Борисовского, одного из грандов знаменитого Квартета им. Бетховена.

Почти десять лет Баршай был участником знаменитого Квартета им.Бородина, о котором критики писали, что это единый музыкальный организм, состоящий из четырех творческих индивидуальностей. Но в какой-то момент рамки квартетного жанра стали тесны Баршаю, и в 1956 году он создал Московский камерный оркестр — по общему признанию, жемчужину этого жанра. Готовясь к созданию этого коллектива, Баршай освоил еще одну музыкальную специальность — под руководством профессора И.Мусина он постигал в Ленинградской консерватории искусство дирижирования. Как в свое время Квартет им.Бородина, Московский камерный оркестр быстро завоевывал ведущие позиции в концертной жизни сначала Москвы, а потом и всей страны. Его выступления собирали полные залы, его программы отличались жанровым разнообразием, его игра покорила ансамблевым мастерством, техническим совершенством, богатством нюансов. Советские композиторы быстро откликнулись на рождение нового оркестра своим творчеством: Шостакович, Свиридов, Кара Караев, Борис Чайковский доверяли ему премьеры новых произведений.

20 лет Баршай стоял за пультом созданного им оркестра, переиграл огромное количество музыки от старых итальянцев до современных композиторов, выступал со многими звездами отечественного и зарубежного исполнительства.

А потом он уехал из страны. С тех пор прошло уже около 30 лет, за это время Московским камерным оркестром руководили многие известные музыканты, но для меломанов он по-прежнему оставался «баршаевским оркестром». Уехав на Запад, знаменитый альтист стал не менее знаменитым дирижером — теперь уже в симфоническом жанре. Он выступал с оркестрами Западно-германского радио, Венским, Лондонским симфоническим и Королевским филармоническим, Нидерландским, Национальным оркестром Франции, многими американскими и канадскими оркестрами, был главным дирижером Борнмутского и Ванкуверского оркестров. Его репертуар поистине безразме-



Р.Баршай

рен, а легендарное трудолюбие и на вершине мастерства и славы осталось таким же фанатичным, как и в начале творческого пути.

В 1997 году, спустя 20 лет после отъезда, Баршай посетил Россию. С оркестром БСО им.Чайковского он исполнил Шестую симфонию Малера.

— Почему я выбрал именно это сочинение? — говорил он на пресс-конференции. — Потому что тема противостояния судьбы и личности сегодня актуальна во всем мире.

Музыканты отмечали своеобразную дирижерскую манеру Баршай, заключающуюся в аскетической скупости жеста. Кому-то это могло показаться излишне академичным, может быть, даже скучным, но эта внешняя скупость базировалась на внутреннем темпераменте большого накала. Маэстро объяснял это тем, что всю техническую и художественную работу с оркестром он тщательно проделывал на репетициях, а на концерте ему «совершенно необязательно размахивать руками, отвлекая внимание публики на себя, — мне достаточно только следить за четким взаимодействием оркестровых групп, а это не требует излишней жестикуляции, тем более когда имеешь дело с таким чутким и тонким оркестром, как БСО, который мгновенно откликается на каждый эмоциональный посыл».

80 лет — дата, располагающая к подведению жизненных итогов. Но, по слухам, маэстро Баршай не намерен этим заниматься. На его рабочем столе стопки симфонических партитур. В мире создано столько великой музыки, что для ее исполнения не хватит и нескольких жизней. Так что с итогами можно подождать.

Евгений ЭПШТЕЙН

Фото
Эдуарда ЛЕВИНА

Рудольфу Баршаю — 80 лет