

8 МАР 1966

4 стр. ● ЧЕЛЯБИНСКИЙ РАБОЧИЙ



НАПРОТИВ служебного входа в наш театр два года назад открылся новый книжный магазин под названием «Наш друг». В отделе художественной литературы работала продавщица. Звали ее Алла. Особо она ничем не отличалась от других работников магазина, только, пожалуй, лучше знала содержание того, что продает. Вот и все, что мы могли бы рассказать об Алле чуть меньше года тому назад. Ох, и невнимательный мы народ, честное слово! Но вот однажды грянул «гром». Газеты объявили результаты конкурса, посвя-

щенного 50-летию Октября под девизом «О труде и рабочем классе». И черным по белому было напечатано решение жюри конкурса: присудить премию за пьесу «Обуховке нужны чудaki» продавщице книжного магазина Златоуста А. Ф. Бархоленко.

Кто такая А. Ф. Бархоленко? Почему же мы ее раньше не знали? Почему не приходила в театр? Почему не предлагала свою пьесу?

В тот же день, когда газеты опубликовали результаты конкурса, мы встретились с этой «таинственной» А. Ф. Бархоленко в горкоме партии. Дверь открылась, и вошла... Алла, та самая Алла из отдела художественной литературы магазина «Наш друг», у которой мы просили дефицитную книгу, но в которой уж никак

НАШ ДРУГ

не подозревали драматурга и даже не почувствовали ее желания поговорить с нами о чем-то для нас очень важном.

— Где же вы пропадали раньше? Ведь нам так нужны свои пьесы.

— Я не пропадала. Я работала напротив театра в магазине «Наш друг». Я даже как-то намекала, но вы пропустили это мимо ушей. Навязываться не хотела.

А вечером я попал в мир Обуховки. Вместе с врачом Валентином (героем пьесы) смотрел я на красоту обуховской природы, знакомился с хорошими и плохими людьми, радовался и печалился вместе с ними, согла-

шался и гневно протестовал. Какими-то близкими и очень знакомыми стали мне Катерина и ее мать, Терентий и его сестренка Настюха, бабка Анисья и Сидориха и все другие обуховские обитатели.

Сейчас, когда спектакль прошел уже около пятидесяти раз и когда выражение «нужны чудaki» стало понятным не только в Обуховке, но и в Златоусте, Уфе и многих других местах, где мы играли спектакли, когда у меня на столе лежит вторая законченная пьеса А. Ф. Бархоленко с условным названием «Последние углы», легко и радостно вспомнить интерес-

ные часы совместной работы с автором над спектаклем, споры и волнения, радости и разочарования. В моей практике (мне уже приходилось работать над спектаклями непосредственно с авторами) столь интересной совместной работы, пожалуй, до сих пор не было. Понимание с полуслова, большое желание понять и быть понятой, настойчивость, не упрямство, а именно настойчивость в принципиальных творческих вопросах.

О том, как прошла сегодня репетиция, всегда можно было узнать по внешнему виду Аллы Федоровны. Вот она вбежала в раздевалку:

глаза блестят, движения торопливы, шутки, остроты — репетиция прошла хорошо. Но вот она медленно идет по театру, глаза потухшие, слова не выпросишь, и что-то долго не уходит из театра: значит, недовольна, репетиция прошла плохо. Походит, походит по театру, а затем придет в кабинет да все без всякой дипломатии и выложит.

В творчестве Алла Федоровна, как она сама выражается, — «везучка». Не прошло и года, как она села писать «Обуховку», а уже состоялась премьера, пьеса получила премию. Написала рассказ на конкурс «Пионерской правды» — получила первую премию. Скоро увидит свет рампы вторая пьеса. Уже состоялось несколько премьер «Обуховки» в других театрах страны, многие приняли

пьесу к постановке. Уже есть совместный с нашим театром замысел следующей пьесы.

Встречи с читателями, встречи со зрителями в школах, на заводах, семинар молодых драматургов в Москве, заседания художественного совета театра, планы закончить институт и многое, многое другое — вот чем живет сейчас Алла Федоровна. Но все это не мешает ей заниматься главным — писать.

Мы ждем от нее многого. Надеемся, нет, не надеемся, а уверены, что наши ожидания не напрасны. Залог этому — ее талант, ее трудолюбие, ее самоотверженное жизнелюбие.

М. ЛОТАРЕВ,
руководитель и главный режиссер Челябинского областного театра имени 10-летия Октября.