

Самой себе противореча...

До недавнего времени уральцы знали Аллу Вархоленко как драматурга. Но потом она выступила в вышедшем коллективном сборнике с повестью «Сухой дождь». А нынче Южно-Уральское книжное издательство выпустило ее прозу отдельной книгой*.

Иногда о книге писателя говорят: в ней собраны неравноценные вещи. Можно так сказать и о данной книге. Но приходится добавить: не только неравноценные, а резко различающиеся по своей направленности, хотя внешние конфликты схожи.

Героиня повести «Сухой дождь» Павла Соколова — бригадир рабочих-дорожников, — выйдя замуж за колхозного механизатора Афанасия Шестибратова, вскоре начинает понимать: не будет с ним счастья. По своим нравственным устоям они, в сущности, чужие друг другу. Афанасий одержим желанием нажать как можно больше добра. Первое, о чем он позаботился после свадьбы, — чтобы жена оставила работу, занялась только личным хозяйством.

Причина семейного конфликта здесь — столкновение людей, стоящих на различных жизненных позициях. Именно поэтому оправдал разрыв с мужем, на который решилась Павла Соколова, сильный, волевой человек.

Совершенно иная тональность в

повести «Липовый чай», по-другому смотрит на жизнь ее главная героиня — рентгенолог Гликерия Викторовна, Лика.

Она живет в большом городе, шестнадцать лет работает здесь в коллективе медиков. Кажется, у нее есть все для того, чтобы увлеченно трудиться, черпать радость в общении с людьми. Увы, этот образ, мягко говоря, вызывает недоумение.

Писательница наделила Гликерию Викторовну склонностью размышлять, философствовать, как бы приоткрывая ее внутренний мир. Каким же он видится неприглядным!

Ей очень уж не нравится город, где довелось жить и работать. Проходя по многолюдным улицам, «она не без удовольствия подумала о своей обособленности от всех, подчеркнуто подумала о своей чуждости неуязвимо-сердцу миллионного города»...

Постоянная перипязнь к людям приводит главную героиню «Липового чая» к такому обобщению: «Человеку необходимо быть одному... в постоянном обществе он теряет себя, теряет свою индивидуальность и вырож-

дается в мелочного, придирчивого, капризного эгоиста». Может быть, это нелепое утверждение как-то развенчивается другими героями повести? Нет.

О работе, о коллегах она, как правило, отзывается неуважительно. Требовательность главного врача вызывает у нее раздражение. Зато Лика с завидной настойчивостью заботится о личном благополучии.

Когда ее однажды спросили, как у нее с главным в жизни, ответила:

— А никак у меня с главным... Не знаю, где оно и в чем.

Читаешь обо всем этом и возникает вопрос: во имя чего создан образ Лики?

Рассказы в сборнике, как и повесть, тоже различны по своей тональности.

Творчество наших писателей традиционно отличают активная авторская позиция, высокая требовательность к своему литературному труду. Хочется пожелать автору книги «Липовый чай» всегда дорожить этими добрыми традициями.

В. ДРОБЫШЕВСКИЙ.
Челябинск.

* Алла Вархоленко, «Липовый чай», повести и рассказы. Южно-Уральское книжное издательство. 1979 г.