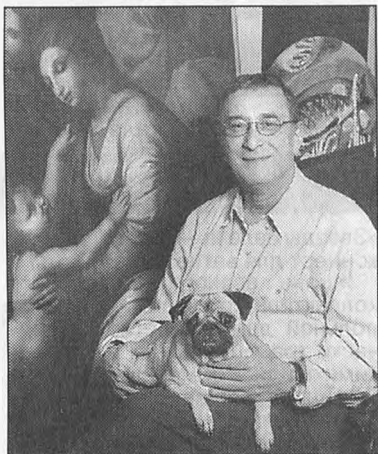


Художественный руководитель (сценограф)

Сергей БАРХИН



Чем с точки зрения сценографии был интересен для нашего театра 1998 год? Какие интересные встречи с театральными художниками ждут нас в Новом году?

Первой премьерой уходящего года была опера С. Рахманинова «Франческа да Римини». Свою работу в этом спектакле в качестве художника мне трудно оценить, но в целом, на мой взгляд, это была удача театра. Было очень интересно работать с Борисом Александровичем Покровским. Я даже не мог себе представить, что он такой озорной человек, так легко отзывается на творческие предложения, новые идеи.

Не могу обойти вниманием два больших концерта — «Памяти С. Михоэлса» и в честь юбилея Музея изобразительных искусств имени Пушкина. К вечеру «Памяти Соломона Михоэлса» нам удалось сделать сценическое оформление по эскизам восстановленных росписей Марка Шагала для Еврейского театра. Таким образом, имя этого великого художника появилось в Большом театре. И еще один не менее великий художник — Анри Матисс, картины которого мы использовали в сценографии следующего вечера, — также пришел на нашу сцену. Воплотили этот замечательный художественный замысел прекрасные мастера — Н. Павлова и С. Ермакова.

Опера «Норма» — одно из самых сильных впечатлений за три года работы в Большом театре. Получилось не концертное исполнение, а очень удачный вариант оперного представления западного типа.

В конце прошлого сезона увидела свет «Прекрасная мельничиха». Для работы над этим спектаклем нам удалось уговорить Н. Нестерова. Ее ироничная манера художественного восприятия, как мне пока-

залось, совпала с режиссерской иронией Г. Геловани.

К сожалению, многие из намеченных планов на этот и будущий год по тем или иным причинам сорвались. Однако в феврале 1999 года обязательно будет премьера оперы П. Чайковского «Опричник». Над спектаклем уже идет работа. Художниками будут два прекрасных живописца — Ю. Устинов и И. Акимова. Они принадлежат к тем немногим, кому подвластно наше огромное сценическое пространство.

Еще одна премьера будущего года — балет «Конек-горбунок», который оформляет Борис Мессерер. Мне очень нравилось его оформление балетов «Подпоручик Киже» и особенно «Кармен-сюиты», сделанные для Большого театра. Я рад, что артисты хорошо приняли балетмейстера-постановщика этого спектакля Н. Андросова. Это очень приятный и талантливый человек.

Должен отметить и уже сданные макеты и эскизы костюмов В. и Р. Вольских к «Кате Кабановой». Эта работа будущего, но тем не менее мы уже готовы ее начать.

К юбилею А. С. Пушкина театр готовит две премьеры. С художественной точки зрения они также будут необычными и знаменательными. Во-первых — балет «Балда». В этом спектакле мы хотим использовать эскизы Н. Гончаровой к «Золотому петушку», чтобы и это великолепное имя появилось на афише Большого театра.

Вторая работа на пушкинские темы — балет «Бессонница». Вместе с очень трепетным А. Петуховым и очень напористым А. Медведевым мы свели сценографию к одной декорации. Думаю, это будет интересно.

Как художественный руководитель (сценограф) я обязательно буду привлекать в Большой новых художников. Театр не может существовать без притока новой крови. И процесс постоянного движения невозможно остановить. Изменилось все, и изобразительное искусство, конечно, тоже. Мы уже приглашали Д. Боровского, Э. Кочергина, других замечательных мастеров и в конечном итоге обязательно найдем с ними и другими художниками общий язык.

Самая большая проблема в нашем театре — выбор из известных фамилий постановщиков или новых названий. Хотелось бы в новом году разобраться в этом обилии и иметь твердый план новых постановок хотя бы на полтора года вперед — тогда будет намного легче.

55.04.1999. — 1998. — 30 дек. (и др.)