

Вырезка из газеты

З В Е З Д А

от

2 - АПР 41

Молоотов

Газета №

СТИМУЛ К НОВОМУ ТВОРЧЕСТВУ

Присуждение Сталинских премий — радостный праздник советской культуры. Партия и правительство отметили высокой наградой мастеров разных поколений, произведения которых патриотичны, подлинно народны, представляют большую общественную ценность. Высокая награда — звание сталинских лауреатов, которую получили талантливые мастера нашей страны за свою работу, является в то же время и программой дальнейших работ для всех работников науки и искусства.

В этом году мне предстоит работа над постановкой произведения одного из лауреатов — драматурга К. Тренева. Радостно работать над произведением этого художника, весь 43-летний творческий путь которого является примером верного служения своему народу. Создавая правдивые произведения, он как в своих рассказах, так и в пьесах, был и остается подлинным учителем жизни. Недаром четверть века тому назад М. Горький писал Треневу: «С завистью читаю «По Украине», дорогой Константин Андреевич, с завистью, — хорошо написано, легко, плавно, с такой острой улыбкой и такой слабой грустью, кажется, — понятной и мне. Поверьте, что это не комплимент, нет. Я очень внимательно читаю Вас и уверенно жду много великолепного из под Вашего пера».

Алексей Максимович не ошибся, мы имеем ряд великолепных произведений его пера и ждем от него еще очень многого.

Работу над новой сценической редакцией пьесы К. Тренева «Любовь Яровая» я мыслю не только как ввод ряда новых исполнителей, а как новое, более совершенное сценическое выявление идеи этого замечательного произведения. С большим творческим волнением я готовлюсь и к работе над новым произведением К. А. Тренева — «Анна Лучинича». В этой пьесе он продолжает развивать тему о советской женщине, начатую им в образе Любви Яровой. Анна Лучиничина — советская интеллигентка сегодняшнего дня, и в этом образе автор показывает новые качества женщины социализма.

Гордясь достижениями советского искусства и культуры, каждый советский художник должен сделать основным условием своей работы

мысль, высказанную Треневым на собрании московских писателей 19 марта: «Сталинские премии учат нас требовательности к себе. Писатель не должен успокаиваться на достигнутом, ему нужно много и упорно работать над литературным произведением, тогда оно не только не будет стареть с годами, а наоборот, становится все более актуальным».

Д. БАРХАТОВ —
художественный руководитель
областного театра драмы.