

Меня радует, что книга «Сергей Баруздин», как говорится, поспела к сроку — к 50-летию писателя. Хочется поздравить Сергея Алексеевича с этой датой и вместе с газетой «Книжное обозрение» пожелать ему здоровья, творческих успехов и новых книг как для юных, так и для взрослых читателей. На VI съезде писателей СССР Сергей Баруздин вновь избран секретарем нашего творческого союза, вот уже много лет он возглавляет журнал «Дружба народов» — каждое из этих направлений деятельности требует много сил и времени. Пусть их будет у юбиляра в достатке, а таланта, энергии, душевной щедрости ему не занимать!..

Когда издательство «Детская литература» предложило мне написать книгу о творчестве Сергея Баруздина, я согласился сразу. Показалось интересным проанализировать творчество популярного прозаика и поэта в целом, в совокупности разных сторон его работы. В самом деле, начинал он как поэт для детей, потом стал писать для детей же и прозу. Но что значит писать для детей? Ведь одно дело обращаться к дошколятам, другое — к второклассникам, третье — к подросткам. У писателя имеется и роман — «Повторение пройденного», совершенно «взрослый». Да и жанры, освоенные им, весьма разнообразны: стихотворение, стихотворная басня, публицистическая или критическая статья, рассказ, повесть, сказка... Как это все объединяется и объединяется ли?

Пришел к Сергею Баруздину домой, долго мы с ним беседовали. Ушел, нагруженный книжками и сел их читать подряд, насквозь, все. Такое чтение убедительно показало мне внутреннее единство всего написанного, заключающееся прежде всего в нравственной, гражданской позиции человека, вос-



ПОЭТ, ПРОЗАИК, ПУБЛИЦИСТ

К 50-ЛЕТИЮ
СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ
С. А. БАРУЗДИНА

Известному советскому писателю Сергею Алексеевичу Баруздину исполняется 22 июля 50 лет. Тем, кто хочет ближе познакомиться с его творческой жизнью и большой общественной деятельностью, рекомендуем прочитать книгу «Сергей Баруздин», выпущенную недавно издательством «Детская литература». Написал ее известный критик и драматург Даль Орлов. Мы попросили Дalia Константиновича рассказать читателям о том, как создавалась эта книга.

питанного советским временем, прошедшего через войну, сформировавшую его характер. Понятия добра, честности, благородства, подвига, любви, требовательной дружбы для Сергея Баруздина всегда конкретны, они ненавязчивы, но и не расплывчаты, а вполне определенно проступают сквозь обрисовку характеров героев, являются внутренним смыслом всей образной структуры написанного, в каком бы жанре ни выступал автор, какую бы тему ни поднимал, к какой бы возрастной категории читателей ни обращался.

Вот почему я отказался от принятия в таких случаях «биографического» принципа построения книги, а сложил ее как систему очерков- глав внутри одного, общего очерка.

В главе «Неповторимое пройденное» рассказывается о романе «Повторение пройденного», романе-воспоминании, повествующем о судьбе подростка, ставшего солдатом. Мне думается, что в

этом произведении заключено много существенного из того, что вообще характерно для писательской работы Сергея Баруздина.

Далее мне показалось важным проанализировать сделанное С. Баруздиным в области такого сложного жанра, как современная сказка для детей. Так и глава называется: «Сказка не кончается...». В главе «Человек без дела — человек без слова!» говорится о поэзии для самых маленьких, и не столько о ее формально жанровых признаках, хотя и об этом говорится, сколько о нравственных идеалах, которые доводятся до сознания маленького читателя доступными его пониманию средствами.

Сергей Баруздин много написал о животных. Но это, естественно, не справочные статьи в духе Брема, а рассказы-наблюдения, если хотите, притчи, отмеченные добрым, наблюдательным, лукавым писательским взглядом на предмет изображения, рассказы, преподающие уро-

ки высокой гуманистической духовности.

За главой «О наших братьях меньших» (помните знаменитые строчки С. Есенина?..) следует очерк «Ты будешь гражданином!» — очень важный для всей структуры книги, а прежде всего для характеристики авторской позиции самого Сергея Баруздина, ибо здесь я останавливаюсь на его публицистике для маленьких — жанре трудном, но и необходимом, насколько дефицитном, настолько и благородном.

В главе «Тринадцать лет» рассмотрены повести для подростков, всегда построенные на острых конфликтах, лежащих в сфере нравственного воспитания. О произведениях этого цикла Мария Прилежаева писала: «Изображая нашу сегодняшнюю советскую жизнь, писатель хочет показать, как много в ней добра! Но есть и зло. Писатель убеждает читателя: надо любить, ценить, оберегать добро. И для этого надо активно бороться со злом...».

И, наконец, последняя глава книги — «Есть женщины...». В ней идет речь о повестях и рассказах о женщинах, преимущественно о женщинах на войне, о трудных, красивых, а порой и героических судьбах.

Пока делалась моя книга, Сергей Баруздин продолжал свою работу. Появился сборник его лирики, издан большой том критико-биографических заметок о советских детских писателях разных республик нашей страны. И то и другое лежит в русле тех же тенденций, что я старался выявить в своем очерке о его творчестве.

...На Нурекской ГЭС по инициативе Сергея Баруздина создана библиотека, ее там так и называют — «баруздинская». Писатели направляют в ее адрес свои новые книги с дарственными надписями. С волнением я послал туда и свой очерк «Сергей Баруздин».

ДАЛЬ ОРЛОВ.