



Гость «КТ»

ВРЕМЯ ПОИСКА

четыре года тяжелейших испытаний на фронтах Великой Отечественной войны. Начиная войну, как рабочий типографии фронтовой газеты, заканчивал солдатом уже под Берлином.

После войны я занялся литературной деятельностью уже всерьез. В 1948 году я принимал участие в первом всесоюзном семинаре молодых писателей, проходившем в Москве. С группой молодых поэтов, пишущих детские стихи, занимался С. Я. Маршак. Скажу честно, мои стихи для детей ему очень не понравились. Однако критика оказалась весьма полезной, и дальнейшее мое творчество протекало более плодотворно. В 1956 году вышли

в свет первые две мои книжки...

— Вам приходится редактировать один из авторитетнейших наших журналов. Не мешает ли это Вам как писателю?

— Работа в журнале настолько сложна, насколько и интересна и полезна. Нет слов, редакторская работа — не из легких, особенно если учесть огромный поток рукописей и материалов, с которыми приходится знакомиться, отбирая лучшие для публикаций в журнале. Но нельзя недооценивать пользы такой работы, позволяющей быть в самой гуще литературной жизни страны.

Я склонен считать, что постоянная активная дея-

тельность писателю просто необходима.

— Вы же первый раз в нашей республике. Хотелось бы услышать Ваше впечатление о новой встрече с туркменской землей.

— Рад был увидеть, как изменился и похорошел Ашхабад. Ну, а вошедшие в пословицы гостеприимство и радушие жителей нашей республики остались прежними.

— По роду своей деятельности Вам приходится следить за состоянием дела в литературе братских республик. Каково Ваше мнение о современной туркменской литературе?

— Литературный процесс необычайно сложен и многогранен. Развитие литера-

туры не может представлять собой какой-то главный размеренный поток.

Сегодня в Туркмении немало талантливых, интересно мыслящих литераторов. И что особенно радует, — общий уровень литературы заметно повысился. Однако при всем этом далеко не часто появляются произведения, способные выйти на всесоюзную арену и завоевать интерес читателя. Беспокоит и еще один факт — в последнее время туркменская литература выдвигает очень мало интересных молодых писателей. Очевидно, нашим литераторам следует задуматься над вопросами стимулирования творческого роста молодых авторов.

Ну а в потенциальных возможностях туркменской литературы сомневаться не приходится. Я уверен в том, что, имея за плечами такие славные традиции и находясь в постоянном поиске, литература вашей республики порадует массового читателя еще не одним славным произведением.

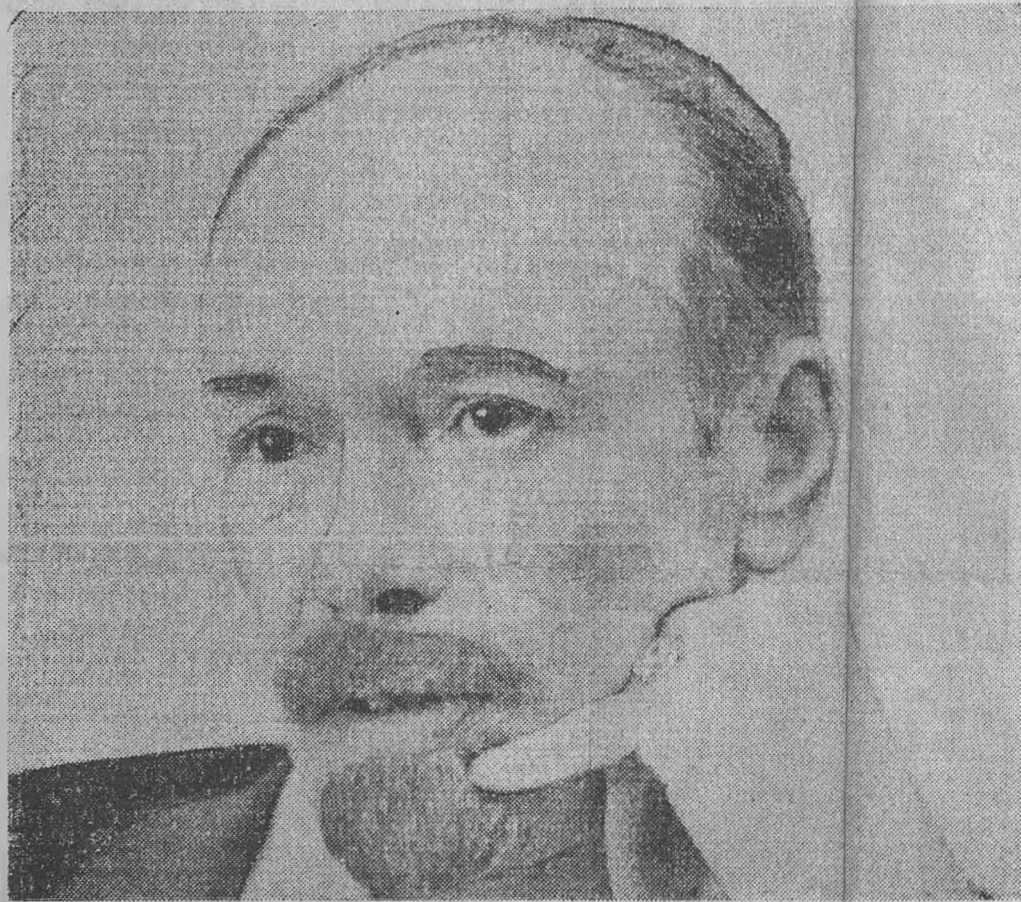
— Сергей Алексеевич, еще один вопрос, касающийся непосредственно Вашего творчества. Расскажите о Ваших последних работах.

— Недавно мне довелось побывать в Индии. Результатом этой поездки стал цикл стихотворений. В них отразились моменты из жизни индийского народа, свидетелем которых мне пришлось быть. Незабываемые встречи на индийской земле.

— Читателям нашей газеты было бы интересно познакомиться с этими произведениями.

— Буду рад, если мои последние работы понравятся читателям «Комсомольца Туркменистана». И на прощание хочу пожелать всем любителям литературы, живущим в нашем солнечном крае, всего самого хорошего!

НА СНИМКЕ: С. Баруздин.



Сергей БАРУЗДИН

Остров Элефанта

Ну, приятель, и профан ты.
Шар земной исколесил,
А про остров Элефанта
Почему-то позабыл.

От бомбейского причала
Тихоходный катерок
Нас довез, кряхтя устало,
На заветный островок.

Тут пещер могучих своды,
Изваяние богов.
Тут туристские народы
С сотней разных языков.

И как может быть иначе,
Не за совесть, а за страх.

Тех, кто стар да побогаче
Тащат в гору на плечах.

Лишь давай, гони монету,
Десять рупий и айда.
Впрочем, тут смешного
нету.

Больше что-то от стыда.
Обезьяны бродят стаей,
И ревет бесхозный скот.
Тут торговля процветает,
И слепой подачки ждет.

Солище гнусно жарит
спины,

Вдруг откуда ни возьмись:
— Вы откуда?
— Мы с Больнии!
— Вот так встреча!
— Вот так жизнь!

Не седые ветераны,
Молодец на молодце.
— Ну и как?
— Скорей б до мамы!
— Все мечтаем о ксене.

Поболтав с друзьями просто,
Мы идем в обратный путь.
Что ж, прощай, прекрасный
остров!

О Больнии не забудь!

Укротитель

Сыт удав, он вяло дремлет,
Лишь глаза глядят чуть-чуть.

То с плеча ползет
на землю,
То к хозяину на грудь.

Очень скучная работа,
В пору сдохнуть от тоски.
А хозяин весь в заботах,
Нимет удава в две руки.

И кричит, и лихо скачет,
Дует в дудочку свою.
Трудно жить и как иначе
Прокормить свою семью.

Близок вечер. Небо мглисто.
Не везет, так не везет.
Захудалого туриста
Может, бог ему пошлет?

Велоринша

В старой Агре тесно
слишком
Для повозок и машин.
Мчит по Агре велоринша.
Возит женщин и мужчин.

Не казних-то там богатых,
У богатых есть авто.
А за мизерную плату
Тех, кто сами есть никто.

Велоринша, чуть одетый,
Работяга на износ.
Ничего на свете нету.
Кроме ног и трех колес.

Солнце за Джамной
садится,
Все идет без перемен.
И на тротуар ложится
Этот мини-бизнесмен.

Что ему приснится
ночью,
На асфальте чутек сон.
Пусть приснится то, что
хочет,
То, о чем мечтает он.

225