

ЧЕЛОВЕК НА ВОЙНЕ

Сов. Россия, 1981, 16 аир

Тематику и идейную направленность нового сборника прозы Сергея Баруздина «Само собой» определила повесть, давшая название книге. Это недавнее произведение писателя — одна из лучших его работ о войне. Повесть «Само собой» тесно связана с современностью, прежде всего рассказывает о героизме советского человека, воспринимается читателями в первую очередь как произведение, в котором воспевается подвиг солдата, делавшего свое дело каждодневно, сознавая, что может погибнуть без наград, честно исполняя свой долг, не будучи профессиональными военными. Они взяли оружие лишь в силу необходимости. Эти люди по призванию — поэты, художники, ученые. Они — созидатели.

Повесть завершается словами: «Академия, училище, студия — все само собой. Но не будь Отчужденной, я не стал бы художником». Они относятся к герою, подошедшему к шестидесятилет-

нему юбилею. Но писателя беспокоит не одна судьба героя — все-таки биографию человека, даже самого незаурядного, жизнь которого была наполнена многими удивительными событиями, написать намного легче, сложнее дать нравственные, философские, социальные аспекты, связанные тройственной связью «война — человек — искусство».

Мы встречаемся на первых страницах с короткими выдержками из монографии о художнике. Они просты по сути, но очень содержательны.

В военных эпизодах, сценах сражений у писателя на первый план выступает суровая реальность времени, когда все сводилось для людей к одному: выстоять в смертельной схватке.

Все военные сцены автором даны как бы в цветовом изображении. И это неудивительно. Ведь герой Сергея Баруздина — художник, на все он смотрит своим, особым взглядом, «квоту призму красок и цветов.

Кроме этого произведения писателя, в его новый сборник вошло еще шесть повестей.

Почти через все новые повести Сергея Баруздина проходят и мотивы грудного военного детства, раннего взросления подростков сороковых годов. Лирично и трогательно писатель рассказывает о первой любви своих героев, их самоотверженной борьбе и героическом труде в годы сурового лихолетья, испытаниях, выпавших на их долю.

Видна в этом последнем прозаическом сборнике Сергея Баруздина и его приверженность к исследованию женских судеб. Их характеры автор выписывает с особой любовью, ведь женщины — они не просто олицетворение мира, красота мира, они и источник жизни, добра и мудрости.

Книга «Само собой» включает произведения писателя, где проявляются новые грани его светлого таланта...

В. ОГРЫЗКО.