

ЛЮДИ ВЕЛИКОЙ ЛЮБВИ

О книге Сергея БАРУЗДИНА
«САМО СОБОЙ»

ПОВЕСТИ, собранные в книге Сергея Баруздина «Само собой», нельзя назвать автобиографичными в строгом смысле этого слова, герои их — люди разные, со сложными и непохожими судьбами. И все же их можно считать автобиографичными, если иметь в виду духовную жизнь человека. Время действия их охватывает более сорока лет, но так или иначе все они связаны с войной. Огненным росчерком войдя в жизнь человека, она уже никогда не становится прошлым.

«Что главное в военной теме?» — такой вопрос задает писатель на страницах книги. И сам отвечает: «Может быть, милосердие в самом широком смысле...» В образах художника Алексея Горскова («Само собой»), Виктора Петровича («Два измерения, или Вариации на медицинские темы»), Елизаветы Павловны из однорименной повести автор раскрывает лучшие черты советского характера, рожденные и закаленные тяжелыми сороковыми. Сквозь ненависть к врагу, жгучую боль утрат сумели они пронести душевное тепло, высокую гуманность.

Елизавета Павловна всего однажды в жизни, да и то в предсмертную минуту самого дорогого ей человека, произнесла слово «любимый». Он умер от ран у нее на руках. Любимый умер, но любовь, а не воспоминание о любви она сохранила на всю свою жизнь. Потому что любовь — это прежде всего душевное качество самого человека. Автор чередует повествование о сегодняшней жизни героини с главами ее партизанского прошлого, преследуя цель не просто рассказать о судьбе человека, не просто ярче выявить характер. Елизавета Павловна, как и многие другие герои писателя, нравственным опытом войны поверяет и день нынешний.

У С. Баруздина люди, прошедшие войну, являются носителями и дарителями большого душевного тепла, великого милосердия. Это внутреннее тепло взаимоприятности их, побеждает холодок отчужденности, вызванный тяжелыми потерями и невзгодами. Так находят друг друга Алексей Горсков и Ев-

гения Кайдарова («Само собой»), Виктор Петрович и Маша («Два измерения...»), герои повести «Пожарная дружина». Это душевное тепло перенимают от них и люди других поколений. Так, в повести «Мама» Василий Петрович, уже не фронтовик, но офицер, воспринявший традиции от старшего друга, после его смерти умеет восстановить пошатнувшиеся было отношения между вдовой и дочерью, восстановить то тепло, которое было в доме при жизни отца.

Герои Сергея Баруздина — герои и в жизни, люди, сильные духом, патриоты. Но большее внимание автор уделяет не самим описаниям их подвигов, а скорее менее ярким и менее заметным проявлениям тех же черт характера в обыденных, что называется, чисто житейских ситуациях. Например, образ комсомолки-партизанки Тони Алферовой («Тоня из Семеновки»), героини погибшей при освобождении своей деревни, он дает через восприятие пятнадцатилетнего паренька, эвакуированного в деревню в начале войны и по-юношески пылко и романтично влюбившегося в молодую учительницу. Этот восторженный и светлый взгляд дает возможность проникнуть в самые сокровенные уголки души героини, в хрупкой и лиричной натуре найти объяснения и начала ее героизма. Именно великая любовь к родной земле, к людям породила великую ненависть к захватчикам. Верность советским идеалам, нравственное превосходство над врагом и духовная чистота породили Победу.

«Без биографии нет человека, а художника — тем более», — читаем мы в новой книге Сергея Баруздина и, закрывая ее, еще раз вспоминаем слова Константина Симонова, сказанные об этом писателе: «Перед нами один из тех людей в нашей литературе, все написанное которыми невозможно представить себе без той части их собственной биографии, которая называлась и была войной».

Книга Сергея Баруздина «Само собой» заслуженно выдвинута на соискание Государственной премии РСФСР.

Алексей БАРХАТОВ