

✓ ВЕРНОСТЬ ВОЕННОЙ ТЕМЕ

«Баруздин как личность, как человек, избравший впоследствии для себя тот вид служения обществу, который называется писательским трудом, начинался в войну, и почти все, а может быть, даже и все дальнейшее в его писательском пути определялось этой точкой отсчета, уходило своими корнями туда, в кровь и пот войны, в ее дороги, лишения, утраты, поражения и победы».

Эти емкие и точные слова Константина Симонова, написанные им в свое время к избранным произведениям Сергея Баруздина, звучат своеобразным эпиграфом ко всему творчеству писателя.

И в новой повести «Пора листопада» * С. Баруздин остается верен себе, продолжая тему войны и человека на войне. Память его возвращается к далеким, но незабываемым дням Великой Отечественной, участником которой он был сам, и потому все написанное им о том времени читается как исповедь о пережитом людьми его поколения, исповедь, пропущенная через собственное сердце.

«Пора листопада» — повесть документальная в своей основе. Ее события разворачиваются в небольшой белорусской деревне Ивановичи и близлежащих окрестностях, а действие концентрируется вокруг партизанского отряда «Мститель». Писатель показывал читателю лишь кусочек партизанской войны в Белоруссии против гитлеровских

По страницам журналов

оккупантов, но и это дает представление о размахе всенародного сражения, о мужестве и героизме советских людей в тылу врага.

Около тысячи бойцов входили в отряд «Мститель», преобразованный затем в партизанскую бригаду, команду которой — бывшему партийному работнику Проскуркову — было присвоено воинское звание генерал-майор. Автор прослеживает сложные судьбы своих героев, и мы живо представляем Романа Емельянова, на долю которого выпали, казалось бы, нечеловеческие испытания. В первом же бою он попал в окружение, но были в душе солдата, недавнего студента, мужество, воля к жизни, и вместе со своим товарищем Носовым он все-таки прорвался к своим.

В одной из стычек с врагом погиб Носов. Емельянов остался один. Многие сделали для его спасения местная учительница Ольга Васильевна Сухорук. Автор повести параллельно показывает эти два образа — учительницу и солдата, общей судьбой которых стал партизанский отряд «Мститель». Она ходила по деревням к своим бывшим ученикам, распространяла листовки, рассказывала о последних новостях с фронта, стараясь вселить в людей веру в победу.

Все эти штрихи повести всплывают в памяти, выстраиваются в определенную сю-

жетную линию. Автор отдельными эпизодами рассказывает о своих героях, создавая целостное полотно событий тех, теперь уже далеких, трудных дней, и читатель вместе с ним сопереживает их судьбы.

В ткань повествования органически вплетаются описания природы, и тут автор выступает как тонкий лирик, знающий ее красоту. Мы представляем удивительный зимний лес, деливший с людьми все беды, который, казалось, вздыхал и думал вместе с ними. Артиллерия и самолеты врага взрывали, сносили, колошматили лес — пристанище партизан, но выжили и лес, и люди.

Повесть заканчивается описанием начала вступления наших войск на многострадальную землю Белоруссии. Многие партизаны стали тогда бойцами Красной Армии. Ушел вместе с ними и один из главных героев повести Роман Емельянов, награжденный за боевые партизанские операции медалью «За отвагу». Как-то дальше сложится его судьба?

...Была осень 1944 года. Первые сухие листья падали на землю. А пора листопада — по словам автора — это и память об уходе, и надежда на лучшие перемены.

«Пора листопада» — повесть, проникнутая оптимизмом автора и согретая его любовью к своим героям — простым советским людям, сражавшимся за честь и свободу Родины в суровые дни войны.

Анатолий САФОНОВ.

* Сергей Баруздин. Пора листопада. Журнал «Октябрь», № 5, 1982 г.