Вырезка из газеты

СОЦИАЛИСТИЧЕСКАЯ
ИНДУСТРИЯ

21 ЛЕК 1982

г. Москва

з. 2199

Сергей БАРУЗДИН,

секретарь правления Союза писателей СССР

Города — как люди. У каждого свое лицо, характер, стать. Но есть на нашей земле один город, в котором, словно в материнском лице, отразились черты тысяч городов и поселков нашей необъятной Родины, соединились в один величественный образ. И город этот — Москва.

Я иду вечерними московскими улицами, вглядываюсь в лица людей и думаю о том, как красивы они, мои современники. Каждый русский человек, наверное, переживал в своем сердце Москву не однажды, когда он, пусть сибиряк, вдруг почувствовал себя москвичом. Я раскрываю книгу — ее буквы начертаны Иваном Федоровым, чей памятник стоит сегодня у Китайской стены. Вот мимо памятника идет простой, скромный москвич. И невольно приходит на ум одно сравнение. Статистика утверждает, что на каждого жителя столицы в среднем приходится около сорока книг из одних только общественных библиотечных фондов. Вдумайтесь: это значит, что каждый московский младенец, каждый малыш, еще не взявший в руки букварь, уже потенциально владеет огромным духовным богатством.

Я смотрю на кремлевские стены и вспоминаю наши фронтовые беседы о первом победном салюте в далекой Москве, вспоминаю, как не терпелось нам там, на передовой, увидеть огни московских улиц, вырвавшие столицу из затемнения...

Огни Москвы... Это и подсвеченный фонтан «Дружба народов» на ВДНХ СССР, олицетворяющий неразрывную связь братских республик.

Это и озаренный лампионами Государственный флаг, реющий над Верховным Советом Союза ССР. Здесь, под сенью этого флага, избранные народа определяют путь, которым мы идем. Это путь мирного социалистического строительства, путь мира для всех народов земли.

Огни Москвы — это и огни депо Москва-Сортировочная, где родились первые коммунистические субботники, это и убагающие в небо огни Московского университета, это и огни столичных дворцов спорта — олимпийские огни Москвы.

Я смотрю на выхваченную из ночи светом прожекторов квадригу Аполлона на фронтоне Большого. 60 лет назад здесь I Всесоюзный съезд Советов провозгласил образование Союза Советских Социалистических Республик.

...Аполлоновы кони уносят меня в волшебный мир театра, советского театра, который пленил своим великим гуманным искусством десятки других столиц.

А ведь Большой — это лишь один из 26 московских театров, которые одновременно могут принять более тридцати пяти тысяч зрителей. Для них и гостей города Москва дает в год более 13 тысяч спектаклей, концертов, вечеров.

Театры — это только один штрих, один эпизод из богатейшей духовной жизни столицы, в которой, как в зеркале, отражается вся духовная жизнь народа, его могучее стремление к достижениям культуры и искусства, к их активному, творческому восприятию.

Но потому-то одних профессиональных театров москвичам мало. Они идут в свои клубы, чтобы активно участвовать в искусстве, чтобы сделать свои вечера еще насыщеннее и богаче. А клубов в столице около трехсот, не считая множества обществ, кружков, народных студий...

Словом, Москва — это подлинная столица новой социалистической культуры, сокровищница великих нравственных ценностей

Вдумаемся в приведенные цифры. В них — реальное, «вещественное» выражение социальных перемен в жизни народа. И за каждым из этих фактов — люди, ежедневно приобщающиеся к богатствам культуры, искусства, науки.

Сегодня на этой странице рассказывается лишь о нескольких из неисчислимой армии увлеченных. И за каждой историей, за каждой судьбой встает новый человек нового общества. Государство помогает советским людям духовно развиваться, расти, они поднимают государство к новым вершинам, к новым победам.

В этом — закономерность и сила нашего многонационального социалистического единства — СССР!