Память Сердца

Я давно утвердился в мнении, что для писателей, которые прошли по огненным дорогам Великой Отечественной войны опытными ли уже мастерами слова или только-только начинающими, война и в сердце их, и в их памяти, а значит, и в творчестве остается на долгие годы, для многих — навсегда. К таким писателям принадлежит и Сергей Баруздин.

Только к исходу войны Баруздину было 19 лет, но, несмотря на это, он успел повосвать и на польской, и на немецкой, и на чехословацкой земле. О той поре его роман «Повторение пройденного», повести «Ее зовут Елкой», «Речка Воря», «Тася», многие рассказы. Об огневых сороковых и книга «Само собой», выдвинутая ныне на соискание Государственной премии РСФСР.

«Само собой» — сборник, включающий, кроме повести одноименного с ним названия, повесть «Елизавета Павловна» и пять рассказов. Центральная вещь — повесть «Само собой». Она рассказывает о судьбе Алексея Горскова, молодого воина. Путь его на фронте многотруден: участие в боях, два тяжелых ранения, сложные операции...

На войне Горсков становится и настоящим солдатом, и настоящим художником. Вот эта нераздельность в герое всего настоящего — одно из наиболее ценных качеств его личности, а мысль, что только настоящий человек может создавать подлинное искусство, — одна из самых ценных мыслей произведения, кою воспринимаешь не как дидактическое назидание автора, а как следствие образного анализа жизни. Мысль эта весьма актуальна и в наши дни.

Настоящий советский человек в произведениях автора — это и героиня рассказа «Тоня из Семейновки», учительница сельской школы комсомолка Тоня Алферова, погибшая в борьбе с фашистскими захватчиками. На мой взгляд, образ Тони лучший в ряду образов положительных героев всей книги.

Настоящий советский человек, далее, — это Елизавета Павловна, героиня повести одноименного названия. Елизавета Павловна — рядовая советская женщина, возможно, и сама не знала, какой духовный потенциал заложен в ее характер нашим общественным строем, коммунистической идеологией, не знала до тех пор, пока страну не постигла большая народная беда и потенциал этот проявился с огромной силой в борьбе с врагом.

Хотелось бы видеть, однако, в этой повести более глубоко и достоверно написанными тяжелые и сложные обстоятельства, в которых приходится действовать партизанам и подпольщикам оккупированного района.

Человек, прошедший войну, проливший кровь за дело святое

и правое, остается человеком с большой буквы и в наше время — таково творческое кредо автора. Оно проявилось в характерах таких персонажей, как научный работник Виктор Павлович, врач Вера Ивановна («Два измерения, или Вариации на медицинские темы»).

Мир добрых советских людей — так справедливо будет отозваться о героях, населяющих книгу С. Баруздина «Само собой».

Сергея Баруздина открыла для литературы Надежда Константиновна Крупская, по настоянию которой в свое время его направили в литературную студию Московского дома пионеров. Но тогда это открытие было еще больше прогнозом. Прошли годы, и прогноз полностью оправдался. Вернее, оправдал его сам Баруздин своим талантом, упорной работой. И вот достойное выдвижение книги на высокую премию...

И. КОЗЛОВ.