

Травля, 1983, май, № 129

ПИСАТЕЛЬ И СОВРЕМЕННЫЙ МИР

Тревожен и беспокоен современный мир. И тем насыщеннее в нем писательское слово. Вспомним лишь последние международные встречи литераторов—в Берлине в 1981 году, в Гааге, Кёльне и Софии в 1982-м. В конце апреля нынешнего года еще одна встреча состоялась в Западном Берлине. Ее инициатором явилась западноберлинская Академия искусств.

Сразу же оговорюсь: встреча была непростая. Сначала реакционные силы Запада хотели сорвать ее. Когда же это не удалось, то попытались внести раскол между писателями ФРГ и ГДР, а разговор о судьбах мира подменить набившими оскомину выпадами против стран социализма. К этому надо добавить, что сами организаторы встречи ничтоже сумняшеся «забыли» пригласить на нее представителей литератур социалистических стран, кроме ГДР и СССР, а от имени писателей Венгрии и Чехословакии говорили люди, которые не имели права представлять литературы этих стран. Кстати, удивление по этому поводу высказывали многие участники встречи.

Беспокойна была и обстановка, складывавшаяся вокруг встречи. Некие юнцы и девицы при попустительстве полиции устраивали хулиганские выходки, стремясь спровоцировать участников и гостей. Шпрингеровская пресса всячески подстрекала их. Да и на самой встрече отдельные выступления носили откровенно антикоммунистический характер. Однако вопреки всему этому в целом встреча была серьезной и деловой.

Обеспокоенность судьбами мира, угрозой ядерной войны, опасной гонкой вооружений, конфронтацией вместо переговоров—именно это объединило очень разных людей из европейских стран и США, отказывающихся поддержать идею размещения в Европе, в

частности в ФРГ, новых американских ядерных ракет.

Тема встречи была определена так: «О состоянии мирных инициатив на Востоке и Западе: сообщения, выводы, перспективы». Если разумеется под словом «Восток» СССР и страны социалистического содружества, а, я думаю, что это и имелось в виду, то наши инициативы имеют целью ослабление международной напряженности, всеобщее или хотя бы частичное разоружение, одновременный роспуск двух военных группировок — НАТО и стран Варшавского Договора или заключение между ними договора о ненападении, запрещение химического, бактериологического и прочих видов смертоносного оружия. И, наконец, важная и весомая инициатива: СССР в одностороннем порядке принял на себя обязательство, что он не будет первым применять ядерное оружие.

Каковы же «мирные инициативы» Запада? «Нулевой» или «промежуточный» варианты? Но ведь они направлены как раз на достижение военного превосходства.

Об этом говорилось в ходе встречи и не только нами, советскими писателями. Кстати, мы напомнили собравшимся о мирных предложениях СССР, начиная с первых дней существования Организации Объединенных Наций и ковчая гемы, которые были изложены в последнее время товарищем Ю. В. Андроповым. С сожалением приходится констатировать, что некоторые из наших западных собеседников оказались с ними незнакомы. Забегая вперед, скажу, что на следующий день после окончания встречи в киосках Западного Берлина появился свежий номер «Шпигеля» с ответами Ю. В. Андропова на вопросы этого журнала. Такая публикация должна была открыть глаза многим читателям на существо позиции нашей страны по животрепещущим

вопросам современного международного положения.

Мысль о необходимости непредвзятых и честных переговоров по вопросам сдерживания гонки вооружений проходила через выступления большинства ораторов, начиная со вступительного слова вице-президента Академии искусств Западного Берлина В. Хеллерера. «Приближается размещение нового оружия массового уничтожения,— сказал он.— Пока еще наша земля населена людьми, пока не возник пожар, писатели должны всеми имеющимися средствами предотвратить эту опасность». «Задолго до того, как где-то раздаются выстрелы,— говорил член нашей делегации Ч. Айтматов,— война возникает в умах людей. Долг писателей—воздействовать на умы и души, чтобы война не вышла на поле брани. И уж тем более писатель обязан не разжигать ненависти между людьми, не сеять рознь между народами, не нагнетать страха».

Г. Грасс—одна из самых заметных фигур в современной литературе ФРГ. Его повесть «Кошка и мышь», роман «Жестяной барабан», «Собачий год», повесть «Встреча в Тельте» — антифашистские произведения, написанные достоверно, ярко. Увы, этого не скажешь о его политических взглядах, на которых во многом сказывается буржуазная пропаганда. Но на встрече в Западном Берлине и этот большой художник заявил: «Хотя я типичный представитель западного мира, меня волнует, что политика ведущей державы Запада становится чудовищно опасной. Мне стыдно за американского президента, который своих противников определяет не только врагами, а и средоточием зла».

Мы знаем прекрасного немецкого писателя, председателя Союза писателей ГДР Г. Канта как последовательно борца за мир. Мыслями о мире пронизаны его романы

«Актный зал», «Выходные данные», «Остановка в пути». «Писатели должны определить свою позицию в конкретных вопросах, касающихся сохранения мира,— говорит Г. Кант.— Например, в вопросе о создании безъядерной зоны в Европе или о принятии всеми ядерными державами решения не применять первым ядерного оружия».

Именно такие высказывания задают общий тон встрече писателей в Западном Берлине. А это показывает, насколько тщетны попытки расколоть, столкнуть литературные силы Востока и Запада, подключить художественную интеллигенцию западных стран к распространению заезженных пропагандистских лозунгов о «советской военной угрозе». Несмотря на различие в мировоззрении и политических мнениях, участники встречи, сопоставив свои взгляды, оказались едины в том, что они должны предпринять все возможное для предотвращения ядерной катастрофы.

Вот характерная деталь, показывающая, насколько важны вопросы, поднятые на этой встрече. В те дни в ФРГ проходило первенство мира по хоккею. В Дортмунде матч между командами ФРГ и ГДР складывался сложно. Западно-германская команда победила с трудом (4:3), и, когда матч закончился, значительная часть публики вскопала со своих мест и неистово задела: «Дойчланд, Дойчланд юбер аллес!..» Это произошло на нас, смотревших матч по телевидению, весьма неприятное впечатление. Ужаснулись и наши коллеги-писатели ФРГ. Они говорили об этой отвратительной сцене: опасность войны кроется не только в ракетах, но, увы, и в откровенно реваншистских настроениях, подогреваемых в Западной Германии.

Я ходил по западноберлинским улицам и вспоминал о том, что было здесь тридцать

восемь лет назад. Трудные дни переживали тогда немцы. Нелегкие, хотя и радостные, победные дни переживали мы, советские солдаты. С боем брались каждый дом, каждая улица, каждая площадь, каждый канал. Мы хоронили погибших друзей, которые пришли сюда из-под Москвы и Сталинграда.

Сейчас восстановлено здание рейхстага. На одной его стороне флаг ФРГ. А вместо купола плоская, невидимая снизу крыша. Вероятно, кое-кому не хочется вспоминать, что на куполе 30 апреля 1945 года был водружен советский флаг. Кое-кто из старшего поколения не хочет об этом вспоминать, а молодые, авось, и не узнают об этом.

В Западном Берлине немного новостроек. Универмаги, несколько общественных зданий, еще меньше жилых домов. Все разрушенное в войну, что можно было восстановить, восстановлено. На месте разорванных развалин — газоны, площадки для детей и выгула собак, стадионы.

А в столице ГДР — новостройки, новостройки. Новые магистрали, новые площади и главное—огромное количество новых жилых домов. И всюду—зелень, цветы. Здесь Берлин—по-настоящему молодой социалистический город.

В Западном Берлине у магазина «Херти» я увидел пожилого шарманщика, который наигрывал «Стеньку Разина». Может, в плену выучил эту песню? В его свободной руке был плакатик: «Нам нужна работа и мир».

Да, мир необходим всем. Мир необходим Востоку и Западу, Югу и Северу. И кому, как не писателям, творчество которых обращено к сердцу и душе человека, понимать это. Писатели, собравшиеся в Западном Берлине, поняли. И сделали выбор. Верный выбор.

Сергей БАРУЗДИН.