

КОМПОЗИТОР И ПОЭТ

Франц Бартч уже привык к этому вопросу: «Почему «4PS»? Действительно, прошло меньше двух лет, как на театральных афишах ГДР впервые появилось это загадочное название ансамбля. Но сегодня его успеху могут позавидовать самые популярные эстрадные коллективы. Музыкальная группа «4PS» с успехом выступает на сценах Берлина, Дрездена, Лейпцига. Недавний дебют на фестивале в Сопоте принес ей популярность в Польше. Она участвует в популярной телевизионной передаче «Станция-23» и в известной киносери «Вызов полиции 110».

Но вернемся к вопросу, с которого началась наша беседа с Францем Бартчем. Сам он раскрывает «секрет» просто. Два года назад их группа осталась без солистки. Известная в ГДР певица Вероника Фишер начала выступать с собственной программой. Это был один из самых трудных моментов в творческой биографии четырех музыкантов. Вот тогда-то и родилось название «4PS» — «Постскриптум четырех музыкантов». Это было не послесловие и уж, конечно, не эпилог Франца Бартча и его товарищей. Не меняя своего лица, бережно используя все лучшее, что родилось в творческом содружестве с Вероникой Фишер, «4PS» от крыла и многое новое. Их первой пробой сил был международный фестиваль в Дрездене. Они привезли туда две песни — «Перед нашим домом» и «Двухгрошовый дуэт». Дебют принес первую премию Гран-при дрезденского фестиваля. В те дни газеты ГДР немало писали об успехе «4PS». Многие критики справедливо отметили, что группа не только сохранила симпатии своих бывших поклонников, но и добавила к ним новых.

Успешные гастроли, следовавшие вслед за фестивалем, первые пластинки, разошедшиеся моментально, подтвердили справедливость подобных суждений. «Вохенпост» писала в те дни, что музыкальная группа, какое бы название она ни носила, всегда была группой Франца Бартча.

Впервые в творческой биографии музыканта наступил момент, когда в полной мере проявились его способности композитора, солиста и организатора. На девяносто процентов репертуар «4PS» состоит из произведений Франца, большинство из них написано в творческом содружестве с известным в ГДР поэтом-песенником Куртом Демлером. Это весьма Примеча-

тельно. Поэзию Демлера отличает тонкий реализм, который сочетается с глубокой смысловой нагрузкой. Таковы его «Обыкновенный человек» или «Если музыканты идут домой». Многолетнее сотрудничество композитора и поэта, по мнению большинства, достигло сейчас своего творческого апогея.

Франц Бартч пишет много. Его музыка известна и популярна в ГДР. Она включена в репертуар многих ведущих эстрадных певцов. Но охотнее всего композитор сам исполняет свои произведения. Сегодня Франц Бартч выступает в трех лицах: композитор, певец, пианист. Хотя ему случается и меняться ролями со своими партнерами. Юрген Эле тоже пишет музыку, впрочем, как и Михаил Кажубовски и Франк Хилле. Не хочется прибегать к избитому выражению «молодой талантливый коллектив». Но это действительно так.

У каждого из них был свой путь, который свел их в конце концов вместе. Проще других было Францу. Он вырос в музыкальной семье. Мать всерьез мечтала посвятить себя оперной сцене. Отец был органистом. А старший брат уже в школе выступал с концертами. В общем, Францу ничего не оставалось, как продолжить семейную традицию. После окончания известной музыкальной школы во Фридрихсхайне он играл в различных оркестрах и музыкальных группах. Они были разные и несхожие, хотя грешили общим недостатком: боялись отступить от модной струи, активно подключались к популярным мелодиям. Теперь Франц говорит, что это и было причиной, почему он долго задерживался в них. Таким же «неуживчивым» характером обладали и трое его нынешних партнеров. Но вместе они ужились замечательно.

Теперь у группы «4PS», по словам его руководителя, одно из самых интересных турне. После дрезденского фестиваля, выступления в Сопоте как признание их успеха — гастрольная поездка по Советскому Союзу. В плане — выступления в Москве, Ростове, Донецке, Сочи, Кисловодске и других городах нашей страны. Советским слушателям они везут свою новую программу, которая состоит из песен, уже ставших популярными в ГДР.

Н. ИВАНОВ,
соб. корр. «Известий».

БЕРЛИН.