

ПРЕДСТАВЛЯЕТ

Лорета Бартусявичюте — литовская Сильфида

Творческий путь молодой литовской прима-балерины Лореты Бартусявичюте многим кажется счастливым, безоблачным. На сцене Театра оперы и балета в Вильнюсе она танцует почти все ведущие партии в национальных балетах, в постановках русской и мировой классики.

В мае этого года ей было присвоено звание заслуженной артистки республики. Сейчас Лорета собирается представлять балетное искусство Литвы на XII Всемирном фестивале молодежи и студентов в Москве.

Путь к успеху балерина видит в любви к своему делу и в репетициях «до седьмого пота».

— В работе и только в работе, — говорит она, — продолжается обучение художника. Это процесс, мне кажется, вечный.

Лорета танцевала еще в школьном кружке, однако в те годы ее больше привлекала спортивная гимнастика, она даже стала чемпионкой Вильнюса. Но родителям, которые, по словам балерины, и теперь вместе с нею в радостные и тяжелые минуты жизни, очень хотелось видеть дочь на сцене. Девочка поехала в ленинградскую «академию танца», училище имени Вагановой, сдала экзамены, услышала лестные отзывы, но принята не была — не хватало мест. Поступила в Вильнюсскую школу искусств имени Чюрлениса.

— **Что здесь оказало на вас наибольшее влияние?** — спрашиваю я балерину.

— Все виды искусств, которым нас обучали: музыка, живопись, танцы. В 1974 году, когда я училась в девятом классе, меня послали на ленинградский фестиваль «Белые ночи», где я исполняла шопеновский «Прелюд» и получила специальный диплом жюри. Это была моя первая награда.

Для меня встреча с Ленинградом значила очень много. Ленинградские балетмейстеры помогли мне подготовиться «Шопениану». Великолепный педагог и репетитор Николай Морозов разучивал со мной партию Жизели. С ним я встречаюсь теперь каждый год, с ним репетировала и свою последнюю партию Сильфиды в одноименном балете.

Недавно меня пригласили станцевать эту роль в Ленинградском театре оперы и балета имени Кирова. Это было большое счастье и ответственный экзамен.



— **Где, кроме Советского Союза, вам доводилось выступать?**

— В Польше, ГДР, Греции, Швеции. В августе предстоят гастроли в Сирии, а в сентябре большая группа артистов нашего театра отправляется в Турцию.

— **Ваш идеал балерины?**

— В нашей стране много прекрасных балерин, от каждой я стараюсь перенять что-то полезное для себя. Люблю Майю Плисецкую, Екатерину Максимову, Ирину Колпакову. Они для меня — балерины с большой буквы, покоряющие своей индивидуальностью, пример трудолюбия.

— **Что в работе над ролью вам особенно интересно?**

— Поиск выразительных средств. Даже в классике хочется найти что-то свое, открыть какие-то новые нюансы. Когда встречаешься с еще одним гениальным произведением, появляется внутренняя сила. Меня всегда окрыляет музыка, и я стараюсь передать ее прелесть зрителю.

Говорят, что моя лучшая работа — Сильфида. Я обожаю ее танцевать, в ней столько лирики. Но люблю всех своих героинь — Жизель, Китри, Снегурочку. На каждый спектакль иду с радостью, танец — это все, это жизнь.

— **Счастливы ли вы?**

— Счастье — дело сложное. Я счастлива после удавшегося спектакля. Счастлива в семье. Моя самая большая радость — сын. Маленький Виргилиус, как и его отец оперный певец Виргилиус Норейка, очень подвижный и веселый. В свободное время я всегда с ними.

— **Что вы цените выше всего в людях?**

— Добродушие, трудолюбие, честность. Не выношу ложь и двурушничество, когда говорят одно, а делают другое.

Вильнюс.

Антанас РАГАЙШИС.

Фото Альгимантаса ЖИЖЮНАСА.