

Кудвѣтурч. — 2001. — 4-10 окт. — с. 11

Курсы психоанализа Тима Бартона

“Планета обезьян” на экранах планеты



Тим Бартон молод, но успел прославиться на весь мир как режиссер фильмов “Бэтмен”, “Эд Вуд”, “Марс атакует”. Его новая работа “Планета обезьян” в эти дни идет и на российских экранах, и на европейских. Она вызывает большой интерес — ведь европейский зритель прекрасно помнит старые фильмы по фантастическим романам Пьера Буля, в которых главную роль играл голливудский актер Чарлтон Хестон. Корреспондент французского журнала “Пари-матч” (Paris-Match) встретился с Бартоном и задал ему несколько вопросов.

— Когда вы снимаете фильм по роману или сценарию, что для вас самое важное — остаться верным автору или сотворить новый, свой мир?

— Это очень извращенное равновесие. Я вовсе не собирался снимать римейк старой “Планеты обезьян”, потому что тот фильм принадлежит своему времени и великолепно сделан. Нельзя снять римейк классики. Те фильмы стали частью Истории. Их трогать не надо. Я как следует изучил и книгу, и фильм и старался в общих чертах соблюсти верность, привнеся и что-то новое. Это история антидарвинистского религиозного характера.

— Сколько лет вам было, когда появилась первая “Планета обезьян”?

— Десять. Чарлтон Хестон покорила меня. Он играл с такой силой, что его я испугался еще больше, чем обезьян. А уж у обезьян один взгляд чего стоил — они как будто хотели меня убить.

У Тима Бартона отношения с чувством страха почти интимные. “Я всегда любил необычную сторону жизни. Одинокий ребенок, я только и делал, что смотрел фильмы ужасов. В символическом, метафорическом смысле нет ничего правдивее фильмов ужасов. Разъяренные крестьяне в “Франкенштейне” — это те, кто живет рядом с нами. Годзилла и чудовище Франкенштейна более чувствительны и великодушны, нежели большинство человеческих существ. Эти фильмы значили для меня очень много. Они были моими курсами психоанализа. Мне понадобилось достаточно времени, чтобы понять, что и живая жизнь может вызывать у меня какие-то эмоции. Эти фильмы много лет были моими друзьями, моими терапевтами, родителями и особенно моей отдушиной. Все фильмы о монстрах рассказывают одну и ту же историю — о красавице и чудовище. А все мои фильмы похожи на меня. И очень похожи на те фильмы, которые я смотрел в детстве”.

Что важнее для Тима Бартона в процессе съемок — доставлять удовольствие самому себе или думать, как доставить удовольствие публике? “Я стремлюсь охватить сразу все, но хочу, конечно, и сам испытать удовольствие. Мне с самого начала повезло с отношением публики, но я-то сам вовсе не представлял, чего ей хочется. “Бэтмен” собрал 450 миллионов долларов, но это, скорее, культурный феномен, чем большое произведение”.

По материалам зарубежной печати подготовил

Дмитрий САВОСИН

Т.Бартон и актриса Х.Бонем-Картер — исполнительница роли в фильме “Планета обезьян”