

2 мая в Большом зале консерватории пела суперзвезда наших дней — Чечилия Бартоли.

О приезде Чечилии в Москву стало известно за полтора месяца до концерта. Переговоры велись долго: менеджмент звезды чрезвычайно придирчив и осторожен. За последние три года Чечилия получила несколько предложений из России, однако представителям фирмы «DECCA» не удалось даже идентифицировать эти продюсерские фирмы, не говоря уже о проверке их состоятельности. Был и смешной эпизод: в процессе переговоров один достаточно известный российский продюсер в ответ на гипотетическое предложение провести гастроли Бартоли в Москве сообщил, что не знает, кто это такая.

В итоге «тендер» выиграл Владислав Тетерин и его центр «Классика». Как сказал сам Тетерин на пресс-конференции, «случилось то, во что я не верил».



Действительно, было трудно поверить, что настоящая (а не позавчерашняя) звезда вокального небосклона приедет в Москву. А если все-таки приедет, то, может, это и не звезда? В России определить уровень «звездности» по ценам на билеты, к сожалению, пока невозможно.

Журналистов Чечилия Бартоли покорила уже на пресс-конференции (1 мая, Большой зал консерватории): своей яркой индивидуальностью, эмоциональностью, остроумием. С удовольствием рассказывала (по-итальянски) о работе над репертуаром, о своих музыкальных вкусах и пристрастиях, многочисленных хобби. Оказалось, что Бартоли обожает выбирать продукты на рынке и готовить. Прозвучал и вопрос в стиле молодежного ток-шоу: «Как Вы относитесь к тому, что Вас считают оперным секс-символом?». Ответ: «No comments». Принцип Бартоли, который проходит «красной нитью» через все интервью певицы: «Необходимо иметь частную жизнь. И столь же необходимо, чтобы она оставалась частной. Иначе — слишком много проблем».

И, наконец, Бартоли live. «Слышать — мало. Ее надо видеть. Когда она отдается пению, трудно представить себе более вдохновенное и счастливое создание. Звук продолжается в движениях тела и лица и в тех незримых энергетических волнах, которые, в зависимости от посыла, обрушиваются или обволакивают слушателя» (А. Хрипин, «Аргументы и факты»).

«В красавицу Чечилию Бартоли превращает ее уникальный голос (...). Певица стремительно меняла настроения, выражения лица и все время будто помогала себе, перебирая в воздухе пальцами — словно играла на невидимой лютне. (...)

Слышать Бартоли и счастье, и труд, потому что она не дает пропустить ни одной ноты» (Н. Зимянина, «Вечерний клуб»).

Бартоли пела арии Вивальди и Глюка в сопровождении Берлинской Академии старинной музыки. Арии из опер, которые мало знакомы российской публике даже по названиям: «Оттон на вилле», «Баязет», «Гризельда», «Фарначе» Вивальди, «Корона», «Милосердие Тита», «Антигона» Глюка. То, что арии Вивальди вообще можно сегодня исполнить, — заслуга самой певицы. Это она открыла миру, что Вивальди написал 94 оперы, как настоящий музыковед работала в библиотеках Нью-Йорка и Турина, искала, консультировалась... Итогом, превзошедшим все ожидания, стал диск «The Vivaldi Album». Кстати, на концерте в БЗК публика фанатично скупала все диски с заветным словом «Бартоли» на обложке. По свидетельству российского отделения «Universal Music», в течение мая уровень продаж неуклонно повышался.

После концерта в честь Бартоли был устроен прием в элитном клубе «Монолит». Когда певица вошла в зал, Виктор Попов и мужская группа его хора спели ей несколько русских песен.

3 мая для Чечилии Бартоли устроили экскурсию по Большому театру (в качестве экскурсовода выступал зам. директора Д. Родионов), показали Гостиный двор — как возможные концертные площадки для будущих выступлений. Можно не сомневаться, что теперь все продюсеры России выучат ее фамилию, а публика будет готова отдать последнее, лишь бы лицезреть божественную Чечилию live.

Елизавета ДЮКИНА,
Марина БРОКАНОВА

P.S. Особенно нетерпеливые поклонники Бартоли, не желающие дожидаться ее очередного визита в Москву, могут отправиться в июле в Бад-Киссинген (Германия) на знаменитый фестиваль «Киссингенское лето». Стоимость билетов на сольный концерт певицы (6 июля) — от 100 до 150 немецких марок. Или — на фестиваль в Людвигсбурге: Бартоли будет выступать в сопровождении французского пианиста Жана-Ива Тибодэ (19 июля, билеты — 96-198 DM). 16 августа можно посетить Люцернский фестиваль (арии Вивальди и Глюка, билеты 185 DM). Правда, эту программу Чечилия уже пела в Москве...

