ЧЕЧИЛИЯ БАРТОЛИ В МОСКВЕ

Второго мая в Большом зале консерватории выступила знаменитая итальянская певица Чечилия Бартоли совместно с Берлинским ансамблем старинных инструментов. Несмотря на довольно дорогие билеты (от 1000 до 10000 рублей) зал собрал такое количество публики, что яблоку некуда было упасть. Благодаря Чечилии Бартоли московским слушателям выпала редкая возможность впервые услышать арии из мало известных опер Вивальди и Глюка, а главное, получить истинное наслаждение от великолепного исполнения прекраснейшей музыки барокко и раннего классицизма.

Чечилия Бартоли обладает очень приятным по тембру голосом. У нее колоратурное меццо-сопрано. Несмотря на то, что голос певицы не велики и, пожалуй, вряд ли "пробил" бы мощный вагнеровский оркестр, Бартоли владеет им в совершенстве. Ей подвластны не только лирические откровения, но и виртуозные колоратурные распевы. Млея от изысканной медленной арии из оперы "Милосердие Тита" Глюка, вспоминалась Шварцкопф, которая пела подобную по настроению музыку в таком же ключе: это парадоксальное сочетание душев-

ной доверительности с мировой скорбью. А вот по части виртуозности Чечилии Бартоли нет равных. Архисложная, но невероятно красивая музыка арии из оперы "Гризельда" Вивальди исполнялась певицей так, что не укладывалось в сознании, как вообще такое возможно. Запредельно высокие и низкие звуки для меццо-сопрано, огромные мелодические скачки, сплошные пассажи, бешеный темп, - все это исполнялось Бартоли с удивительной легкостью, сама собой. Опера "Гризельда", да собственно, и остальные оперы Вивальди были до сих пор практически неизвестны миру потому, что некому было их спеть должным образом. Ведь женские партии писались в те времена для кастратов, а у последних певческий диапазон весьма ограничен. Интересно, на кого рассчитывал маэстро Вивальди, когда писал такие трудноисполнимые арии? Остается только провозгласить: "Vivat Бартоли!" Особо хотелось бы отметить замечательную игру музыкантов Берлинской Академии старинной музыки. Они прекрасно аккомпанировали певице, предельно точно раскрывая внутреннее содержание каждого произведения. Кро-

ме того, ансамбль исполнил и, собственно, инструментальную музыку: Концерто гроссо ре минор Вивальди в первом отделении и Увертюру к балету "Семирамида" Глюка во втором. Манера исполнения у этого музыкального коллектива несколько непривычна для московских меломанов. Дело в том, что музыканты играют на старинных инструментах, и звукоизвлечение на них обладает своей спецификой. Опираясь на теоретические трактаты XVII - XVIII веков, в основе которых лежит теория аффектов, участники Берлинского камерного ансамбля постарались приблизить исполнение музыки барокко и раннего классицизма к такому, какое было в ту эпоху. И с этим они блестяще справились. Кстати, Чечилия Бартоли, разделяя ту же позицию ансамблистов, продемонстрировала безукоризненность исполнения старинной музыки и в плане ее стилистической трактовки. В целом, участникам концерта удалось создать иллюзию пребывания в ином временном измерении, пребывания в мире, канувшем в лету, но от которого остался духовный след в виде чарующих мелодий Вивальди и Глюка.

Л. Р.

Рос. муз. газета. - 2001. - № 7-8. - с. 2