

МФ, обозрение, — 2001 — апр. (№4) — с. 14

ЧЕЧИЛИЯ БАРТОЛИ — В МОСКВЕ

2 мая, Большой зал консерватории

Впервые в России — зарубежная оперная суперзвезда, находящаяся в зените славы и таланта

ПРОГРАММА КОНЦЕРТА В МОСКВЕ

Вивальди. *Concerto grosso d-moll op. 3 № 11. «Gelosia»* из оперы «Ottone in Villa» RV 644.
«Sposa son disprezzata» из оперы «Bajazet» RV 703. «Agitata da due venti» из оперы «Гризельда» RV 718.
Concerto для струнных g-moll RV 156.
«Gelido in ogni vena» из оперы «Farnace». «Anch'il mar parche sommerga» из оперы «Bajazet».
Глюк. Увертюра к опере «Узнанная Семирамида».
«Berenice che fai» из оперы «Антигона». «Se mai senti» из оперы «Милосердие Тита».
«Quel chiaro rio» из оперы «Венок».

Певица представит программу своего знаменитого диска «Вивальди-альбом», выпущенного осенью 1999. Этот альбом — ее настоящая авторская работа: Бартоли удалось найти и восстановить фрагменты практически не известных опер Вивальди.

«Эта программа — результат удивительного путешествия, полного открытий. Именно такие чувства испытывала, когда исследовала удивительные манускрипты опер Вивальди и шаг за шагом обнаруживала его шедевры, веками скрытые от слуха музыкантов и любителей музыки».

Cecilia Bartoli

Чечилия Бартоли родилась 4 июня 1966 в Риме. Ее отец всю жизнь пел в хоре Римской оперы, а мать — певица Сильвана Баццони — до сих пор выступает под своей девичьей фамилией. Именно она была первой и главной учительницей Бартоли по вокалу. Чечилия появилась перед публикой Римской оперы в девятилетнем возрасте: участвовала в одной из массовых сцен оперы «Тоска». Увлекалась фламенко. **Серьезные занятия музыкой начала лишь в 17 лет — в Академии «Санта-Чечилия».** Правда, сначала ее основной специальностью был... тромбон. **В 1985 она выступила в телевизионном шоу «Новые таланты»:** спела «Баркаролу» из «Сказок Гофмана» Оффенбаха, арию Розины из «Севильского цирюльника» и даже дуэт с Лео Нуччи. Представляла юную певицу сама **Катя Риччарелли.** Программа (а точнее, ее участница — Бартоли) произвела настоящий фурор среди любителей оперы. Вскоре Бартоли уже выступала в Париже — в концерте памяти Марии Каллас.

После парижского дебюта Бартоли «заметили» по-настоящему. **В ее карьере приняли участие три «суперзвезды» мира классики: Герберт фон Караян, Даниэль Баренбойм и Николаус Арнонкур.** С первым она исполнила Мессу h-moll Баха, со вторым — несколько опер Моцарта, с третьим — партию Керубино в Цюрихской опере (1988).

В 1989 вышла первая запись на фирме DECCA — опера «Севильский цирюльник», партия Розины. Через год в жизни 24-летней Бартоли произошли два события: **дебют в США** (на фестивале «Mostly Mozart» в Нью-Йорке) и подписание **эксклюзивного контракта с фирмой «DECCA».** С этого момента ее карьера развивалась столь стремительно, что одно лишь перечисление премьер, дирижеров, лучших театров мира, записей и премий могло быть выражено в книгу. Парижская «Опера Бастиль», Цюрихская опера, «Ла Скала», «Метрополитен Опера»; сольные концерты в Лондоне, Нью-Йорке, Монреале, Филадельфии; Аббадо, Шайи, Дютуа, Хогвуд, Ливайн, Мета, Мути, Рэттл, Синополи, Шолти; в качестве концертмейстеров — Шифф, Баренбойм, Тибодэ, Ливайн...

Среди лучших работ Бартоли — партии Керубино (Цюрихская опера, постановка Ж.-П. Поннеля, музыкальный руководитель и дирижер Николаус Арнонкур), **Церлины** («Ла Скала», постановка Дж. Стрелера, дирижер Риккардо Мути), **Дорабеллы** (фестиваль «Флорентийский музыкальный май», дирижер Зубин Мета), **Сюзанны, Донны Эльвиры и Фьордалиджи** (Цюрихская опера, дирижер Николаус Арнонкур), **Сюзанны и Деспины** («Мет», дирижер Джеймс Ливайн) и, конечно же, **Золушки** (с Дж. Ливайном в «Мет», Дьердем Фишером в Мюнхенской опере, Риккардо Шайи в Болонье).

В 1999 американская писательница и психолог Ким Чернин написала книгу «Чечилия Бартоли. Объяснение в любви». К этому объяснению тут же присоединились тысячи почитателей таланта певицы. Кстати, один из любимых эпитетов, которыми награждают Бартоли, — «Каллас нашего времени».

ПОЛНАЯ ДИСКОГРАФИЯ ПЕВИЦЫ — НА С. 14.

