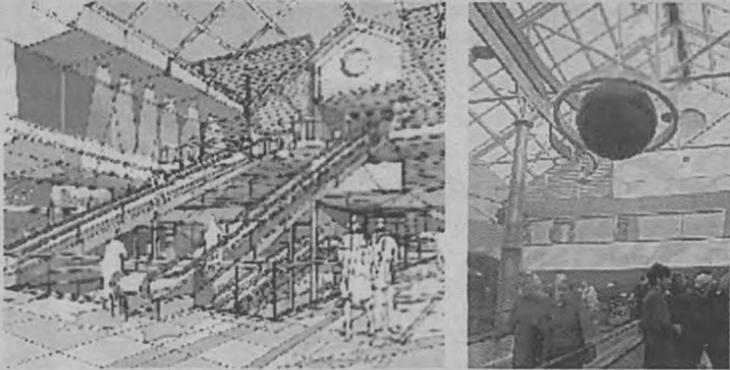


Джованни Бартоли — «Газете»

«Я люблю русских за умение думать и фантазировать»



В Тольятти готовится к открытию новый объект крупнейшей отечественной сети моллов Park House — торгово-развлекательный комплекс, его площадь 70 тысяч квадратных метров. В нем разместятся более 130 магазинов, кафе, восьмизальный кинотеатр, боулинг на 20 дорожек. В разработке проекта участвовал известный итальянский архитектор Джованни Бартоли. С ним встретилась корреспондент «Газеты» Татьяна Невская.

Вы известны как представитель современной итальянской архитектурной школы. Между тем Park House — это типовое строительство. В чем здесь доля вашего творчества?

Надо будет уточнить одну вещь, она очень важна. В принципе молл — это как бы большой контейнер, заполненный в нужной пропорции магазинчиками, кафе, кинотеатром. Как это выглядит — дело других компаний, которые приходят и вкладывают душу. Здание при этом не изменится ни в лучшую, ни в худшую сторону. Представьте, что я сделал коробку для шоколадных конфет. Что при этом самое главное? Конечно, чтобы конфеты были вкусные. Моя роль в данном случае — самая скромная. Потому что люди будут приходить сюда в магазины, рестора-

ны, кинотеатр и так далее — и это главное. Что касается самого слова «молл», оно родом из Италии. В 1850 году в Милане на Соборной площади была построена галерея, по которой люди могли фланировать, скрываясь от непогоды, там же можно было что-то купить и в то же время пообщаться. Так что в этом смысле есть свои исторические примеры.

Почему вы, успешный итальянский архитектор, решили работать в России? Ведь вы, наверное, мерзнете, есть и другие проблемы?

Да, вы правы, я порой мерзну, перелеты длительные для меня тяжелы. Мне часто задают вопрос, почему я люблю русских.

Во-первых, за очень многие человеческие качества — и не в последнюю очередь за умение думать и фантазировать. Благодаря

этому вы можете за короткий период времени интенсивно проходить очень большой и важный путь, впитывая и воспринимая все новое в современной цивилизации. Вы, русские, умеете видеть и принимать решения. Те, кто говорит, что в России города некрасивые, не помнят очень важную вещь: в разрушенной войной России нужно было за короткий период времени дать людям квартиры. Проблема была решена. Для того чтобы приготовить шедевр кулинарного искусства, прежде надо купить кастрюлю. Если эту метафору перенести на вашу архитектуру, дело за кулинарным шедевром, кастрюлей вы уже обеспечены. Я хочу еще добавить, что обожаю Москву. Десять лет назад здесь были одни сплошные огромные вывески. Теперь вывески сняли, открылась новая свежая Москва. Вы можете не любить эту архитектуру, но обязаны отдать должное вашему мэру, архитекторам и строителям. Москва как будто восстала из руин. И среди множества одинаковых построек встречаются элегантные и новаторские архитектурные решения.

Вы любите современную московскую архитектуру?

Меня радует архитектура сталинского периода, она на самом деле замечательно красива: тщательно прорисована, аллегорична, помпезна и празднична, потрясающе красива. Мне очень нравится гулять среди сталинских построек, ездить в московском метро. Сейчас, к сожалению, так не строят.

Синьор Бартоли, вы меня поразили. Судя по всему, как творческая личность вы формировались в 1960-е годы и должны поклоняться другим идеалам.

Я учился в Миланском университете и во Флоренции. Закончив учебу, я работал у знаменитого американского архитектора Роберта Винтури. Я многому у него научился. Например, он огромное значение придавал декору, национальным мотивам, особенностям, которые живы в каждом городе, их только надо найти и вытащить. И мне нравится, что мое восприятие наци-

ональных особенностей правильно понято моими российскими партнерами.

Архитектурные особенности Италии, ее шедевры, пришли из Древней Греции. Итальянцы вовремя сообразили, что у греков можно многое перенять. Был еще один шедевральный период в истории Италии — Ренессанс. В искусстве мы не только научились рисовать Мадонну с младенцем, но и преуспели в изображении прекрасного обнаженного женского тела.

Тогда же появились купола Палладио — самые совершенные в мире.

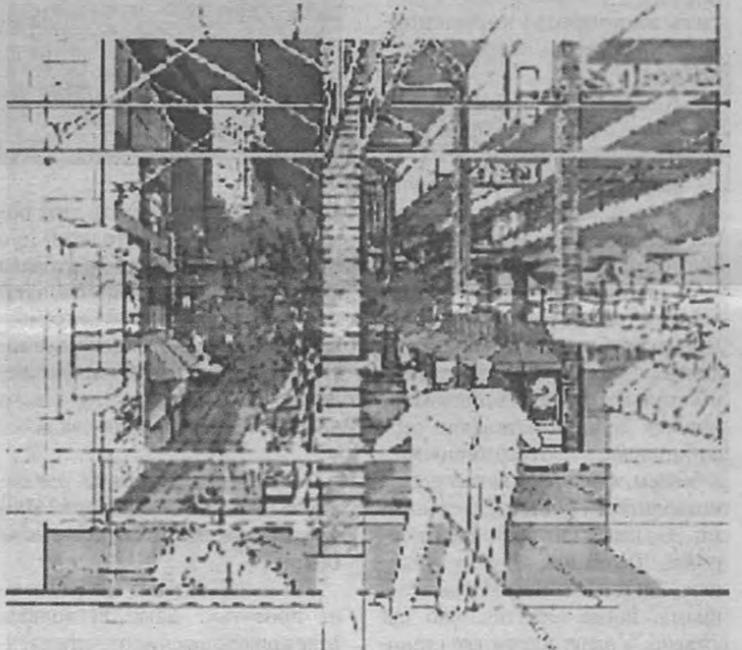
Безусловно. Знаете, я увидел ниточку, связывающую архитектуру Италии и России, когда впервые посетил Петербург.

Потому что его итальянцы строили?

Нет, нет, нет! Все дело было вовсе не в итальянцах, а в Петре



Bartholi Dino Bartholi



M. K. O. S.



Бартоли от Фиденцы до Казани

Джованни Бартоли — один из наиболее авторитетных специалистов в современной архитектуре. Основная специализация Бартоли — здания торгово-развлекательных комплексов, которые воплощают черты и особенности итальянской архитектурной школы. К числу проектов в стадии реализации следует отнести торговые центры в Анконе, Санкт-Петербурге и Таллине, гранд-ресторан Eataly и торговые площади в Фиденце. Разработаны, спроектированы для различных коммерческих фирм, — это 40 торговых пассажей, 25 гипермаркетов, 60 интегрированных супермаркетов, 320 супермаркетов и 16 универмагов, сеть мультиплексов. Уже открыты «Киноплекс на Ленинском» в Москве, «Киноплекс Парк Хаус» в Волгограде и Екатеринбурге. Готовятся к открытию проекты в Тольятти, Казани и Ярославле.

