

Певец венгерского народа

Творчество Бела Бартока известно не только венгерскому народу, верным сыном которого он был, но и любителям музыки разных стран, к музыкальной культуре которых он проявлял исключительный интерес. В самые тяжелые для народов Европы годы он был в рядах тех мастеров культуры, которые гневно выступили против фашизма, против варварского уничтожения культурных ценностей, за дружбу и взаимопонимание между народами. Все прогрессивное человечество с глубоким признанием чтит его память. Это признание и уважение к нему нашли достойное отражение в присуждении ему Всемирным Советом Мира посмертно Премии мира.

Бела Барток — замечательный композитор и пианист, фольклорист и музыковед — родился в 1881 году. В молодом Бартоке рано обнаружилась не только одаренность музыканта и исполнителя, но и склонность к композиторской деятельности. Свое музыкальное образование он получил в Будапештской музыкальной академии.

Как исполнитель он впервые добился признания в 1901 году, когда на публичном концерте с поразительным мастерством исполнил сонату си-минор Листа. Вскоре музыкальный Будапешт познакомился с ним и как со смелым композитором. Обучаясь на четвертом курсе музыкальной академии, Барток написал выдающееся симфоническое произведение — симфоническую поэму «Кошут». Это десять волнующих картин исторического прошлого венгерского народа. Они воссоздают эпизоды борьбы венгерских патриотов против габсбургского угнетения в 1848 году. Появление этого патристического произведения было смелым политическим актом. Барток выразил свое отвращение к габсбургской монархии, введя в музыку поэмы несколько тактов из австрийского гимна «Готтерхальте», которые были поданы в гротесковом плане. Поэма «Кошут» вызвала большое волнение в общественных кругах.

Б. Барток обессмертил свое имя и как фольклорист. Он был одним из пионеров записи и изучения венгерской народной музыки. Собирая народную музыку он начал в те времена, когда в России назревала первая революция, когда румынские крестьяне сжигали имения помещиков, когда оттачивали косы венгерские батраки, и как боевая тревога звучал голос венгерского поэта-революционера Эндре Ади:

Пора желаньям нашим спящим
Стать волей твердой, словно сталь,
Печаль славян, румын и венгров —
Всегда единая печаль.

Барток глубоко изучал музыку не только своего народа, но и славян и румын, а также арабских народов. О громадных масштабах его фольклористической деятельности свидетельствуют такие данные: общее число собранных Бартоком народных мелодий превышает 30.000. Сейчас в демократической Венгрии начата публикация двадцатитомного собрания венгерских мелодий, записан-

ных Б. Бартоком и его ближайшим сподвижником в этом благородном деле — Золтаном Кодай.

Обращение к народной музыке благотворно сказалось на творчестве композитора. Начиная со 2-й сюиты, законченной в 1907 году, он все шире вводит элементы народной музыки в свои произведения. Его многочисленные обработки румынского, словацкого фольклора, жизнерадостные танцы в народном духе быстро нашли путь к широкой аудитории.

В трех хоровых произведениях «Из прежних времен» для мужского хора, написанных им в 1935 году, Барток отражает тяжелое положение крестьян, выражает их недовольство, революционное настроение. Это было своеобразным ответом обнаглешшему фашизму, врагом которого он остался до конца своей жизни. Нацизм он назвал «режимом лжи», а фашистскую гитлеровскую Германию «страной чумы». Ненависть к фашизму привела его к эмиграции. С болью в сердце покидает Барток свою родину и выезжает на длительные гастроли в Америку. Но и тут, в стране доллара, он не нашел себе места. Неудержимая тоска по родине порождает такие волнующие произведения как концерт для оркестра и соната для скрипки-соло. Тяжелая болезнь оборвала его богатую творческую жизнь 26 сентября 1945 года в Нью-Йорке.

Барток принадлежит к числу тех деятелей зарубежной культуры, которые искренне стремились ближе познать великую Советскую страну. Несмотря на огромные трудности, он сумел в 1929 году посетить СССР и выступить с концертами в Москве, Ленинграде, Харькове и Одессе. Советские люди сердечно приняли венгерского музыканта. В одном из своих писем к жене Барток писал, что его завалили нотами и изданиями народных песен. Глубокие симпатии к Советскому Союзу Барток сохранил на всю жизнь. Примечательно, что незадолго до смерти он обрабатывает 80 украинских народных песен.

Творчество Бартока в лучших своих проявлениях помогало будить смелую мысль передовых представителей культуры. Вот что писал в 1910 году музыковед Шандор Ковач под впечатлением его струнного квартета № 1: «Это искусство беспримерно соответствовало нашим общественным воззрениям и надеждам, и это является существенным элементом той симпатии, которую музыка Бартока вызывает у каждого молодого и культурного человека. Высокопоставленные чиновники, в том числе и музыканты-чиновники, удивительным чутьем почувствовали в ней веяние «Коммунистического манифеста»; — пусть они заткнут уши: это не их музыка».

Сегодня в народной Венгрии музыку Бартока знают широкие массы трудящихся. Те свободолюбивые чаяния, которые он поддерживал своей музыкой, сбылись, превратились в действительность. Музыка Бартока стала достоянием всего прогрессивного человечества.

Иожеф БАЛОГ.