

Выдающийся венгерский композитор



Недавно общественность Венгрии и Советского Союза отмечала десятилетие со дня смерти выдающегося композитора Бела Бартока.

Заслуги Бартока в венгерской музыке огромны. Он первый «открыл» и показал Венгрии и всему миру богатства венгерской народной песни. В эпоху разложения буржуазного искусства, декаданса, он страстно боролся за возрождение истинно народного, а, значит, реалистического искусства, используя в своих произведениях народные песни, как основной материал.

Барток всю свою жизнь посвятил собиранию и изучению народного искусства. Вместе с выдающимся венгерским композитором Золтаном Кодай еще в трудных условиях Австро-Венгрии он объехал страну из села в село, записывая народные песни и танцы. Тогда вдвоем они собрали их около десяти тысяч. Но интерес композиторов не ограничивался соби-

раем только венгерского фольклора. Им было записано множество румынских, словацких, сербских, а также украинских народных песен.

Одновременно Бела Барток был блестящим пианистом, одним из лучших представителей венгерской фортепианной школы. Но и этого выдающегося деятеля искусства венгерская буржуазная действительность, растущая фашизация заставляли покинуть свою горячо любимую родину. Перед отъездом в Америку Барток, зная о намерениях общественности, писал в своем завещании: «Пока в Венгрии хоть одна улица или площадь будет носить имена Гитлера и Муссолини, прошу не называть моим именем ни улицы, ни площади». Однако капиталистическая Америка не оценила и не могла оценить композитора-реалиста. Десять лет тому назад в совершенно чужой ему стране композитор умер. Умер как раз в то время, когда над его родиной, благодаря победе советского народа, засияло знамя долгожданной свободы.

Всемирный Совет Мира за заслуги перед мировой музыкальной культурой присудил композитору Беле Бартоку посмертно Премию Мира.

Барток родился в 1881 году в Надьсентмиклоше, в семье учителя, где первые уроки музыки получил от матери. Когда будущему композитору исполнилось 8 лет, он потерял отца. Семья очутилась в тяжелом материальном положении и в 1889 году переехала в город Виноград, Закарпатской области, где мать стала работать учительницей. Уже в раннем возрасте Барток проявлял исключительные способности к музыке. Девяти лет он сочиняет маленькие вальсы, мазурки и другие танцы. Изучая географию, он пишет одно из первых крупных фортепианных произведений «Течение Дуная».

Первое публичное выступление пианиста и композитора состоялось первого мая 1891 года в Виноградове, где он участвовал в традиционном певческом празднике. В 1899 году Б. Барток поступает в Будапештскую консерваторию. Следуют годы упорной учебы. Не случайно, конечно, что с 1905 года все внимание Бартока, как композитора, захватывает крестьянская народная песня. В эти годы в Венгрии начали господствовать разные декадентские течения, заимствованные за границей. Но в эти же годы в концертных залах Будапешта впервые зазвучали венгерские крестьянские песни и танцы в исполнении лучшего пианиста страны Бартока.

В своих произведениях композитор использовал как венгерские, так и словацкие, румынские песни. Борясь за сохранение народного творчества, стараясь раскрыть его красоту, он разезжал по Европе не только как выдающийся пианист, но и читал лекции о народном творчестве.

В 1929 году Бела Барток с большим успехом выступал в Москве, Ленинграде, Харькове и в других городах Советского Союза. В своих воспоминаниях композитор Козицкий рассказывает о том, как живо интересовался Барток украинскими народными песнями, обрабатывал их. В его рукописях найдено также около трехсот украинских закарпатских народных песен. Смерть помешала композитору закончить научную работу о влиянии закарпатских украинских коломеек на венгерскую народную песню.

Роль Бартока в собирании румынских, словацких, сербских народных песен также чрезвычайно велика. Фашистский режим Хорти всячески старался натравливать национальности Центральной и Восточной Европы друг на друга. Вполне естественно, что правительству не нравилась деятельность Бартока, направленная на сближение этих национальностей.

Поэтому хортиевцы, как только могли, мешали Бартоку, а против Золтана Кодай организовали процесс, уволив его из консерватории.

Когда Венгрия стала открыто переходить в лагерь сателлитов фашистской Германии, Барток вынужден был покинуть родину. Но в Америке ему, уже немолодому человеку, пришлось зарабатывать кусок хлеба... уроками музыки.

Вместе со всем человечеством Барток разделял огромную радость победы над фашизмом. Одно из его последних писем заканчивается страстным восклицанием: «О, как мне хочется ехать домой навсегда»... Но его силы уже иссякли, и смерть взяла верх над неутомимой энергией этого выдающегося человека.

Лучшие произведения Б. Бартока, как, например, «Концерт для оркестра», «Третий фортепианный концерт», «Старинные венгерские крестьянские танцы», «Румынские танцы», обработки народных песен и другие неизменно звучат в концертных залах всего мира. Его фортепианные произведения входят в репертуар каждого пианиста.

Советская музыкальная общественность живо интересуется произведениями венгерского композитора. В Москве, Ленинграде, Киеве, Харькове и в других городах Советского Союза широко отмечалось десятилетие со дня смерти Бартока концертами из его произведений, докладами о его жизни и творчестве.

В присуждении Премии Мира прогрессивные люди всего мира видят еще одно доказательство уважения памяти композитора, творившего для своего народа, для трудящегося человечества.

В народно-демократической Венгрии его именем названы улицы, площади, концертные залы. Венгерский народ глубоко оценил творчество Бартока.

Л. ТОВТ,
заведующий учебной частью Ужгородской музшколы.

4 А. Е. К. 1955.

Советские Закарпатье
г. УЖГОРОД