

Радио программа, 1964,
№52, 27 декабря

ТРУДНО найти во всей истории зарубежной музыки крупного композитора, который отдавал столько энергии, любви и творческих сил собиранию, изучению, художественному претворению народных песен, как Барток. За свою жизнь (1881—1945 гг.) он записал более 11 тысяч народных мелодий — венгерских, румынских, словацких, украинских, турецких, арабских... Знаменитый пианист, выступавший с концертами в крупнейших культурных центрах мира, выдающийся композитор и педагог, он охотно покидал большие города, чтобы побродить с фонографом и записной книжкой по глухим районам Трансильвании, Словакии, Венгрии, понаблюдать пляски и игры простых крестьян, послушать наигрыши сирпачей и волынщиков.

Народная музыка, сохранившаяся в крестьянском быту стран Восточной Европы, была для талантливого композитора неисчерпаемым источником оригинальных мелодий, ладовых, ритмичных, тембровых новшеств. Он стремился решительно обновить звуковую палитру музыки, опираясь прежде

БЕЛА БАРТОК



всего на богатство крестьянского фольклора. Применение древних ладов натолкнуло его на путь новых, необычайно свежих, гармонических комбинаций.

Более 40 лет продолжалась напряженная композиторская деятельность Бартока. Он поражал современников неслыханной свежестью своих мелодий, захватывающей стремительностью ритмов, «языческой» терпкостью созвучий. Исконно народное, древнее начало причудливо сочеталось в его музыке с дерзкой новизной и смелостью композиторской выдумки.

Так рождались десятки оригинальных его фортепьянных пьес — от юношеских «багателей» и «бурлесков» до более поздних концертов и сонат. Венгерская культура гордится его крупными сочинениями, предназначенными для музыкального театра, — одноактной оперой «Замок Синей бороды», балетами «Деревянный принц» и «Чудесный мандарин». В концертных залах с успехом исполняются его

симфонические циклы: «Два портрета», «Танцевальная сюита», «Венгерские картины», «Музыка для струнных, ударных и челесты», «Дивертисмент» для струнного оркестра. Многие прославленные виртуозы исполняют оба его сирпичных концерта, Сонату для двух фортепьяно с ударными, Второй и Третий концерты для рояля с оркестром. Среди энтузиастов бартоновской музыки и крупные советские артисты: Святослав Рихтер, Давид и Игорь Ойстрахи, Кирилл Кондрашин, Татьяна Николаева, Рудольф Баршай.

Тысячи любителей музыки во всем мире знают его «Румынские танцы», «Венгерские крестьянские песни», множество легких пьес для фортепьяно, предназначенных для детворы и учащейся молодежи.

Барток был пламенным демократом, остро ненавидевшим фашизм и войну. В 1940 году он вынужден был покинуть фашистскую Венгрию, чтобы искать убежище за океаном. Последние годы его жиз-

ни, проведенные в американской эмиграции, были отравлены болезнями, нуждой, тоской по родине. Музыкальные бизнесмены проявили позорное равнодушие к замечательному музыканту-гуманисту. Его страстная мечта вернуться в освобожденную от хортистской реакции Венгрию так и не осуществилась: композитор скончался в Нью-Йорке осенью 1945 года. «Смерть Бартока всегда казалась мне одной из трагедий нашего общественного порядка», — так написал в одном из американских изданий композитора Игорь Стравинский.

Последние произведения выдающегося мастера — вдохновенный Концерт для оркестра и замечательный Третий концерт для фортепьяно с оркестром — захватывают глубоким жизненным опытом, классической ясностью мысли и удивительным постижением народного музыкального стиля.

Мы расскажем вам о Беле Бартоке в радиоуниверситете культуры 8 ЯНВАРЯ В 14 ч. по третьей программе.

И. НЕСТЬЕВ.