

# Замечательный венгерский композитор

К 85-летию со дня рождения Белы Бартока

**ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ** Белы Бартока как композитора, пианиста и фольклориста — одно из выдающихся явлений современного мирового музыкального искусства.

Родился Б. Барток 25 марта 1881 года в д. Надьсентмиклош (Трансильвания). Уже в восьмилетнем возрасте он создал первые композиции для фортепиано. Одиннадцатилетним мальчиком он выступает в концертах как пианист (Севлюш, Братислава, Надьварад). В 1899—1903 гг. Барток занимается в Будапештской музыкальной академии. В эти годы он увлекался музыкой Вагнера, Листа, Штрауса, Мусоргского.

По окончании академии Барток написал первое крупное произведение — программную симфонию «Кошут». Она посвящена памяти патриотов, боровшихся в 1848 году под предводительством Лайоша Кошута против габсбургских угнетателей.

Композитор собирает и обрабатывает старинные крестьянские песни, изучает фольклор других народов, делает обработки словачских, румынских, сербских песен. В 1913 году он изучает музыкальный фольклор Северной Африки.

«Первая сюита», «Два портрета», «Две картины» для оркестра, четыре тетради «Для детей», «Allegro barbaro», «Румын-

ские танцы» для фортепиано, опера «Замок Синей Бороды», балет «Деревянный принц» знаменуют период творческой зрелости композитора. Свежо, оригинально претворился в них язык народной песни.

Вокруг имени Бартока разгораются ожесточенные споры, и композитору пришлось много бороться за утверждение своего искусства.

В 1905—1918 гг. Барток ведет фортепианный класс в Будапештской музыкальной академии, много времени и сил отдает концертной и научной деятельности. Он создает фольклорные труды: «Венгерская народная музыка» (совместно с З. Кодан), «Румынские народные песни из области Бихар», «Народная румынская музыка из Марамороша». В 1919 году, когда была провозглашена и несколько месяцев просуществовала Венгерская советская республика, Барток был в ряду строителей новой культуры, активно участвовал в работе по реорганизации Будапештской музыкальной академии. До конца своей жизни он не изменял своим прогрессивным убеждениям.

В 30—40-е годы, в пору высшего расцвета творческого дарования композитора, появляются такие выдающиеся его произве-

дения, как «Музыка для струнных инструментов, ударных и челесты», «Дивертисмент для струнного оркестра», «Светская кантата», «Второй концерт для фортепиано с оркестром». Некоторые из них написаны под впечатлением драматических событий того времени, когда над миром нависла угроза фашизма.

Гневом, горечью, болью пронизаны высказывания и письма Бартока 1937—1940 гг. Он не мог и не хотел жить в стране с «разбойничьим и бандитским строем». В политическом завещании, составленном в 1940 году, Барток требует, чтобы до тех пор, «пока в Будапеште есть площади, названные именами фашистских главарей, ни одна улица там не была названа именем Бартока».

Барток с восторгом встретил весть об освобождении Венгрии. «Мне хочется вернуться на Родину и — окончательно», — писал композитор в одном из своих последних писем. Но не суждено было сбыться его мечте. 26 сентября 1945 года он скончался в Нью-Йорке.

Венгерский народ законно гордится творческим наследием Белы Бартока. Оно является высоким примером для нынешнего поколения венгерских музыкан-

тов. «Мы, музыканты венгерской народной демократии, все до одного признаем его своим», — пишет композитор Ференц Сабо.

Внимание советских слушателей музыка Бартока привлекла еще в 1929 году, когда композитор совершил концертную поездку в СССР. Он играл свои произведения в Москве, Ленинграде, Харькове и Одессе. В 1936 году Барток побывал в Западной Украине, в городе Львове, в то время входившем в состав Польши. В письмах к известному украинскому фольклористу Филарету Колессе Барток живо интересовался и украинской народной песней.

Бела Барток был связан также с Закарпатьем. Известны факты пребывания Бартока у нас, в Ужгороде. Дважды, в 1926 и 1930 г., выступал он здесь как пианист. Свято хранит концертные программы с автографом выдающегося художника один из старейших закарпатских музыкантов Ж. Лендел.

Музыка Бартока находит все больше и больше благодарных слушателей, ибо это искусство, воодушевленное любовью к народу, утверждающее высокие идеи гуманизма, дружбы и взаимопонимания.

Э. ДОРОГИ,

преподаватель Ужгородского музыкального училища.