

# Вечер музыки Бартока

СОВЕТСКАЯ БЕЛОРУССИЯ

«...Моей руководящей идеей с тех пор, как я стал композитором, была идея братства народов, братства против всех войн, всех конфликтов. Этой идее я старался служить в своем творчестве». Эти слова принадлежат выдающемуся венгерскому композитору Бела Бартоку. Они очень точно характеризуют и его музыку. Убежденный антифашист, горячий патриот своей родины, Б. Барток всей жизнью, творческой деятельностью служил народу, отчизне, служил делу мира и прогресса. Его музыка благородна и сдержанна, глубока по мысли, публицистична.

Памяти Бела Бартока в связи с 25-летием со дня его смерти был посвящен симфонический концерт, состоявшийся на днях в зале Белорусской государственной филармонии.

В первом отделении был исполнен концерт № 2 для скрипки с оркестром — одно из ярких произведений Бартока, созданное в 1938 году. Сложное по музыкальному языку, полное контрастных образов — от лирических до драматических — произведение это требует от исполнителя предельной творческой отдачи. Именно так подошел к своей задаче скрипач, лауреат всесоюзного и международных конкурсов Роман Нодель. Его исполнение было выразительным и ярким. Государственный симфонический оркестр БССР под управлением заслуженного артиста БССР В. Катаева показал себя в скрипичном концерте вдумчивым аккомпаниатором. Оркестр дал возможность солисту в

полную меру раскрыть возможности, заложенные в партии скрипки.

Большой интерес вызвала опера Бартока «Замок герцога Синяя Борода», прозвучавшая в концертном исполнении. Написанная композитором в молодые годы, эта одноактная опера является единственным образцом данного жанра в его творчестве. Использовав старинную легенду о жестоком герцоге Синяя Борода, композитор создал музыкальный шедевр. насыщенная широким симфоническим дыханием, полная психологических контрастов и трагедийных взлетов, музыка оперы производит неотразимое впечатление. Солисты — лауреат Всесоюзного конкурса вокалистов Инесса Одинцова и Сергей Выдрин — в основном справились со своими партиями. В этом большая заслуга концертмейстера, работавшего с вокалистами, заслуженной артистки БССР Евы Эфрон. Значительная работа продельача и коллективом оркестра во главе с В. Катаевым.

Нельзя не заметить, однако, что исполнение оперы все же не было совсем безупречным. Если у Одинцовой голос звучал почти везде ярко и сочно, то у Выдрина были кое-где «вокальные провалы». Возможно, это было вызвано тем, что в некоторых местах дирижер злоупотребил звучностью оркестра.

И тем не менее знакомство с оперой Бартока «Замок герцога Синяя Борода» явилось для минских любителей музыки художественным открытием.

Е. РАКОВА.