

Музыкальная жизнь

РЫЦАРЬ ВЕНГЕРСКОЙ КУЛЬТУРЫ

Исполнилось 100 лет со дня рождения выдающегося венгерского композитора Бельи Бартока (1881—1945). Этой дате был посвящен симфонический концерт в Кремлевском концертном зале. Прозвучали три инструментальных концерта, почти неизвестных нашей публике. В их исполнении вместе с симфоническим оркестром Горьковской филармонии (дирижер А. Скульский) выступили солисты — горьковская скрипачка Ю. Западинская и москвичи — лауреаты международных конкурсов Ю. Башмет (альт), пианисты А. Катц и заслуженный артист РСФСР Н. Петров.

Лектор филармонии Т. Школьников рассказывала слушателям о значении творчества Б. Бартока — крупнейшего музыканта XX века, композитора, пианиста, ученого-фольклориста, страстного борца за демократичность культуры, за взаимопонимание между народами. На протяжении всей жизни Б. Барток больше всего стремился быть верным сыном Венгрии, и бесстрашным рыцарем ее музыки.

Музыкальное наследие Бартока велико, многообразно. В нем причудливо соединились новаторские конструктивные поиски художника с применением элементов народной музыки — мелоса, ритмики, ладовых оборотов. Музыка Б. Бартока — это еще удивительное сочетание необычайной экспрессии со сложнейшими приемами организации музыкальной ткани.

В нашем концерте интересно было не только познакомиться с тремя различными произведениями, но и в них наблюдать эволюцию художника.

Первый концерт для скрипки с оркестром — своеобразный двухчастный цикл (как бы два портрета) — относится к раннему творчеству; в нем получили отражение юношеские чувства. Посвященный другу — юной венгерской скрипачке Ш. Гайер, концерт долго ждал своего публичного исполнения (в 1961 году его «открыл» Д. Ойстрах). Теперь концерт в репертуаре многих скрипачей.

Совсем другого характера концерт для двух фортепиано, ударных и оркестра (1940 г.). Написанный в эпоху трагических событий мировой истории, он отразил тревогу, боль художника за судьбы человечества.

Концерт для альта с оркестром — последнее сочинение композитора, работу над которым прервала смерть. Доработку его и редактирование осуществил ученик Бартока Т. Шерли. Произведение это при большой виртуозности значительно своей глубиной и идейной направленностью. Находясь в вынужденной эмиграции в США, тяжело больной композитор страдал в раздумьях о судьбе близких, о постигшей мир катастрофе, но при этом ментал о возрождении мира к новой гармоничной и светлой жизни.

Вечер музыки Б. Бартока в целом оставил хорошее впечатление; наибольший успех имел исполнитель сложнейшей партии солирующего альта в концерте Юрий Башмет.

В. БЛИНОВА.